

ΟΛΑ ΣΤΗ ΦΟΡΑ

ΟΜΑΔΑ PROJECT ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ: 1



MUN

Για δεύτερη συνεχή χρονιά στο σχολείο μας διεξάγεται το πρόγραμμα **MUN (Model United Nations)**. Πρόκειται για ένα εκπαιδευτικό συνέδριο- προσομοίωση των οργάνων και των εργασιών του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών. Σε αυτό οι συμμετέχοντες μαθητές αναλαμβάνουν το ρόλο διπλωματών διαφόρων μελών-κρατών του ΟΗΕ, ερευνούν τα διεθνή ζητήματα της επικαιρότητας και στα πλαίσια των επιτροπών και οργάνων του ΟΗΕ, δημιουργούν συμμαχίες και προτείνουν λύσεις με μορφή «ψηφισμάτων». Η θεμελιώδης ιδέα του Μοντέλου Ηνωμένων Εθνών είναι ότι «η πολιτική δραστηριότητα πρέπει να βιώνεται και όχι μόνο να παρατηρείται».

Πέρυσι οχτώ μαθητές έλαβαν μέρος στο 15ο AMUN, που διοργανώθηκε στην Αθήνα από τις 16 έως 18 Μαρτίου στο Ευγενίδειο Ίδρυμα οι μαθητές μας εκπροσώπησαν τον Λίβανο και την Αλγερία. Επιπλέον συμμετείχαν και στο 6^ο Διεθνές συνέδριο MUN στη Ρώμη, όπου οι μαθητές εκπροσώπησαν την Ουρουγουάη και τη Δανία.

Ομάδα MUN 2012 :

Σύμβουλοι καθηγητές: Γεωργάκη Ευαγγελία, Αναστασιάδου Φιλία, Λεμπέση Αικατερίνη

Σύνεδροι μαθητές: Αμπατζόγλου Γιώργος, Αργυρόπουλος Παναγιώτης, Γεωργοπούλου Χριστίνα, Γώγος Ηλίας, Δαφέρμος Λευτέρης, Λαμπράκης Αλέξανδρος, Νάκας Αθανάσιος, Πανταζή Ζαφειρία.

Τη φετινή χρονιά οι μαθητές θα συμμετάσχουν στο 16^ο AMUN της Αθήνας και στο 3^ο BIMUN της Βουδαπέστης.

Όποιος θέλει μπορεί ακόμη να συμμετάσχει. Πληροφορίες στο γραφείο της κ. Γεωργάκη.

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ 2012-2013

Η σχολική χρονιά έχει και επισήμως ξεκινήσει! Μετά την εκλογή 5 μελούς και 15μελούς συμβουλίου, σειρά έχουν οι σχολικές ομάδες. Η προετοιμασία των μαθητών έχει ήδη ξεκινήσει. Σκοπός τους; Η κατάκτηση όσο το δυνατόν υψηλότερης θέσης στον όμιλό τους και γιατί όχι το ίδιο το κύπελλο. Οι προπονήσεις γίνονται κάτω από την εποπτεία του καθηγητή της Φυσικής Αγωγής κ. Δήμου. Οι ομάδες είναι :

- Ποδοσφαίρου (αγοριών)
- Βόλεϊ (αγοριών και κοριτσιών)
- Μπάσκετ (αγοριών και κοριτσιών)
- Τους ευχόμαστε καλή δύναμη και καλή επιτυχία!

The text "Good Luck!" is written in a large, elegant, cursive script. The letters are filled with a vibrant gradient of colors, transitioning from deep purple at the top, through magenta, pink, and orange, to a bright yellow at the bottom. The strokes are fluid and interconnected, giving it a dynamic and celebratory feel.

ΚΟΛΛΑΤΟΥ ΑΝΤΩΝΙΑ

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Στις 12/10/2012 διεξήχθησαν στο χώρο του σχολείου μας οι μαθητικές εκλογές για την εκλογή των πενταμελών συμβουλίων κάθε τάξης. Τα αποτελέσματα των εκλογών είναι τα εξής:

<u>Τμήμα</u>	<u>Πρόεδρος</u>	<u>Γραμματέας</u>	<u>Ταμίας</u>	<u>Μέλος 1</u>	<u>Μέλος 2</u>
A1	Ακρίβος Βασίλειος	Ανδρούτσος Σωτήριος	Αγγελόπουλος Ιάσων	Γκίνης Νικόλαος	Αδαμόπουλος Κων/νος
A2	Ζεκίραϊ Γεώργιος	Ζερβάκη Μαρία	Καβαλιεράτος Βασίλειος	Δήμα Μαρία	Ζαμάνης Αθανάσιος
A3	Μερσίνη Διονυσία	Μίχας Ορφέας	Μπαλωμένου Φαίδρα	Μετεβελή Αλεξάνδρα	Μανιώτης Κων/νος
A4	Νομικός Αλέξανδρος	Παναγιωτόπουλο ς Αναστάσιος	Παπαδέλης Απόστολος	Πιέτρη Ειρήνη	Παππά Κασσάνδρα
A5	Φραγκούλης Παναγιώτης	Σταυριανάκης Παναγιώτης	Φώτου Δήμητρα	Χλουβεράκη Ναταλία	Στεφοπούλου Βασιλική
B1	Γαμβρινού Χρυσαιγή	Γώγος Ηλίας	Ζεϊνάτη Ευανθία	Αγγελόπουλο ς Κων/νος	Γρηγορόπουλος Παναγιώτης
B2	Θεοδωρακόπου λος Αγαμέμνων	Κολλάτου Αντωνία	Καρρά Παναγιώτα	Καραϊσκάκης Παναγιώτης	Καλύβας Σπυρίδων
B3	Λυμπερόπουλος Κων/νος	Μελαχροινίδη Άννα	Μαλαχιάς Κων/νος	Μαυριανός Μιχάλης	Μπούμπουρας Χρήστος
B4	Παπακίτσος Πέτρος	Προκοπάκη Ελένη	Νικολόπουλος Νικόλαος	Ξηροποτάμου Αλεξάνδρα	Παπαδόπουλος Θοδωρής
B5	Φλούδας Κων/νος	Τσουκαλάς Μιχαήλ-Άγγελος	Τοπιντζής Παύλος	Φράγκου Ευθαλία	Τρίτσης Γεράσιμος
Γ1	Αργυρόπουλος Παναγιώτης	Καγιά Μαρία	Αυγέρης Λουκάς	Βώρος Χαράλαμπος	Ζαρμακούπης Μιχάλης
Γ2	Μπαλτζώης Αθανάσιος	Μπουρέκα Ειρήνη	Μανουρά Άννα	Λατζανάκης Ανδρέας	Μπληγιάνου Δήμητρα
Γ3	Πανταζή Ζαφειρία	Παντελάκη Τζοβάννα	Ραυτόπουλος Θοδωρής	Παπαδάκης Χρήστος	Ράγιας Νικόλαος
Γ4	Τρατάρης Ιωάννης	Τσιούπρου Μαριάννα	Στρατάκου Ντανιέλα	Στρογγυλάκο ς Νικόλαος	Τσαδήμα Μαριλένα

Στις 29/10/2012 διεξήχθησαν στο χώρο του σχολείου μας οι μαθητικές εκλογές για την εκλογή των δεκαπενταμελών συμβουλίων. Τα αποτελέσματα των εκλογών είναι τα εξής:

<u>α/α</u>	<u>Ονοματεπώνυμο</u>	<u>Τμήμα</u>	<u>Ψήφοι</u>
1	Μπαλτζώης Αθανάσιος	Γ2	134
2	Μαλαχιάς Κωνσταντίνος	Β3	114
3	Ζαρμακούπης Μιχαήλ	Γ1	107
4	Πανταζή Ζαφειρία	Γ3	91
5	Καρβούνης Νικόλαος	Β2	87
6	Ραυτόπουλος Θοδωρής	Γ3	83
7	Παπαδάκης Χρήστος	Γ3	82
8	Ακρίβος Βασίλειος	Α1	80
9	Παπακίτσος Πέτρος	Β4	75
10	Καγιά Μαρία	Γ1	67
11	Νομικός Αλέξανδρος	Α4	63
12	Φραγκούλης Παναγιώτης	Α5	62
13	Γρηγορόπουλος Παναγιώτης	Β1	52
14	Σταύρου Νικόλαος	Γ3	50
15	Γώγος Ηλίας	Β1	49
16	Θεοδωρακόπουλος Αγαμέμνων	Β2	47
17	Ξεπαπαδάκη Μαρία	Γ3	47
18	Προκοπάκη Ελένη	Β4	47
19	Παπαγιαννίδης Αποστόλης	Γ3	42
20	Μάνεση Σεμέλη	Γ2	41
21	Κολοβού Κέλλυ	Α2	40
22	Αποστόλου Γεώργιος	Α1	36
23	Κύργιος Αλέξανδρος	Γ2	36
24	Γαμβρινού Χρυσανγή	Β1	35
25	Λατζανάκης Ανδρέας	Γ2	35
26	Παπαευθυμίου Γιούλη	Β4	34
27	Καρρά Παναγιώτα	Β2	32
28	Λυμπερόπουλος Κωνσταντίνος	Β3	30
29	Αγγελόπουλος Κωνσταντίνος	Β1	28
30	Μανουρά Άννα	Γ2	26
31	Μίχας Ορφέας	Α3	25
32	Παντελάκη Τζοβάννα	Γ3	24
33	Ζεκίράι Γεώργιος	Α2	21
34	Μανδράκης Άγγελος	Γ2	13
35	Παντελάκης Παναγιώτης	Β4	7

ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΑΣΠΑΣΙΑ



Όλοι, σχεδόν, έχουμε ακουστά το λεγόμενο FACEBOOK και οι περισσότεροι από μας κατέχουμε και έναν λογαριασμό. Για πολλούς αποτελεί ένα μέσο επικοινωνίας είτε με ανθρώπους που ζουν μακριά είτε με άτομα της διπλανής πόρτας..Από την άλλη κάποιοι το χρησιμοποιούν ως ένα μέσο γνωριμίας, αφού προσεγγίζοντας ένα άτομο μέσω μιας φωτογραφίας θεωρείται απλό!

Ωστόσο, πολλές φορές η χρήση του facebook μπορεί να οδηγήσει σε κατάχρηση. Ξεκινώντας από μια απλή συνήθεια το facebook καταντάει σε ένα είδος εθισμού, που δύσκολα μπορείς να ξεφύγεις. Γνωστή και η φράση σε πολλούς απο εμάς 'Παιδί μου τι θα γίνει με αυτόν τον υπολογιστή επιτέλους!Θα τον κλίσεις? Σταμάτα να ασχολείσαι τόσο πολύ με το διαδίκτυο...Πρέπει να ζήσεις την ζωή σου! Και να διαβάσεις και λίγο!'

Λογική είναι η ανυσυχία των γονιών όταν βλέπουν το παιδί τους να αφιερώνει τόσες πολλές ώρες μπροστά σε έναν υπολογιστή, απορροφημένο από τη μαγεία του διαδικτύου. Άλλωστε δεν είναι και λίγοι οι κίνδυνοι που κρύβει το διαδίκτυο, και ειδικότερα το facebook, όπως για παράδειγμα, η παραβίαση των προσωπικών δεδομένων και η εξαπάτηση. Δεν είναι όμως οι μόνοι κίνδυνοι αφού υπάρχουν και άλλοι που αφορούν τον ίδιο έφηβο, την διαμόρφωση της προσωπικότητάς του και την ψυχοσύνθεσή του.

ΔΕΝ μπορείς να ζήσεις την ζωή σου μπροστά σε μια οθόνη. Είναι αδιανόητο να έχουν μεγαλύτερη σημασία για σένα οι ηλεκτρονικοί σου φίλοι απ'ότι οι πραγματικοί. Διότι όσο ακραίο και αν ακούγεται αφιερώνοντας χρόνο στο facebook, και ένα πολύ μεγάλο μέρος του ελεύθερου χρόνου μας σπαταλούμε και παραμελούμε τους αληθινούς μας φίλους. Άρα είναι λάθος να τον σπαταλούμε για να ζήσουμε μια εικονική πραγματικότητα η οποία είναι πλήρως ανούσια.

Είναι καλό να χρησιμοποιούμε το διαδίκτυο όπως επίσης και το facebook δίχως όμως να φτάνουμε σε υπερβολές. Γι'αυτό, λοιπόν, την επόμενη φορά που θα βρεθούμε ανάμεσα στο δίλημμα για καφέ με την παρέα ή σερφάρισμα στο διαδίκτυο και ατέλειωτες ώρες λιωσίματος στο 'βιβλίο των προσώπων' , θα πρέπει χωρίς δεύτερη σκέψη να επιλέξουμε το πρώτο!

Νομίζεις πως γνωρίζεις πολύ καλά τον κόσμο του facebook...? Λοιπόν, ήξερες ότι:

- Ο μέσος χρήστης έχει περίπου 130 φίλους.
- Πάνω από το 25% έχουν χωρίσει μέσω [Facebook](#).
- Το [Facebook](#) δεν επιτρέπει να «ανεβαίνουν» φωτογραφίες Θηλασμού.
(Μπορεί να έχετε δει πολλές φωτογραφίες γυμνών γυναικών ή ανδρών ή ακόμα και σελίδες που προωθούν τη βία αλλά το [Facebook](#) είναι αυστηρό σε κάποια θέματα και δεν επιτρέπει να «ανέβουν» στα προφίλ φωτογραφίες με μητέρες που θηλάζουν. Τελευταία πάνω από 1.000 γυναίκες που προσπάθησαν να «ανεβάσουν» τέτοια φωτογραφία έλαβαν μήνυμα ότι δεν επιτρέπεται.)
- Το [Facebook](#) ευθύνεται για 1 στα 5 διαζύγια.
- Ο Αλ Πατσίνο ήταν το πρώτο «πρόσωπο» στο [Facebook](#)
(Θυμάστε ότι το 2007 στην αρχική σελίδα του [Facebook](#) πριν συνδεθείτε εμφανιζόταν σχεδιασμένο με αριθμούς και γράμματα ένα πρόσωπο. Αυτό λοιπόν το πρόσωπο ήταν ο Αλ Πατσίνο νέος τον οποίο είχε σχεδιάσει ο φίλος του Ζούκερμπεργκ, Andrew McCollum.)
- Πάνω από 350 εκατομμύρια άνθρωποι έχουν εθισμό με το [Facebook](#).
- Οι χρήστες του [Facebook](#) έχουν χαμηλότερο μορφωτικό επίπεδο από τους μη χρήστες.
- Εστιατόριο χάριζε χάμπουργκερ αν διέγραφες δέκα φίλους σου από το [Facebook](#).
(Κι όμως συνέβη! Το 2009 ένα εστιατόριο έκανε δώρο ένα σπέσιαλ χάμπουργκερ σε όποιον διέγραφε δέκα φίλους του. Μετά έστειλε μήνυμα σε αυτούς που είχαν διαγραφεί και έλεγε «Ο τάδε φίλος σου σε διέγραψε για ένα burger»!)
- Το facebook δεν δέχεται παράξενα ονόματα όπως Leboe' ή Allien..ο λογαριασμός οποιουδήποτε μπορεί να διαγραφεί χωρίς καμία εξήγηση.
- Περισσότεροι από 30.000.000 χρήστες ενημερώνουν το 'status' τους τουλάχιστον μία φορά την ημέρα.
- Περίπου στις 333.333.333 φωτογραφίες ανεβάζονται καθημερινά στο facebook.
- Το 85% στο facebook αποτελούν μαθητές και περίπου 70% απ'αυτούς συνδέονται καθημερινά.
- Οι ψυχολόγοι έχουν ονομάσει μια νέα ασθένεια που ονομάζεται FAD (Facebook Addiction Disorder) και, πιστεύω, πως όλλοι πάσχουν απ'αυτην!
- Αν το facebook ήταν χώρα, θα ήταν η 3^η μεγαλύτερη στον κόσμο μετά την Κίνα και την Ινδία.

Καράι Τζουλιάννα, Τζανή Ιωάννα

< < Ακμή > > ...

Τι φταίει για τα σπυράκια της νεότητας;

Μπορεί να μη βλάπτει την υγεία μας, ωστόσο πλήττει την εξωτερική μας εμφάνιση και επηρεάζει την ψυχική μας διάθεση. Η ακμή είναι η συχνότερη δερματολογική πάθηση. Ακολουθεί χρόνια διαδρομή, με υφέσεις και εξάρσεις. Προσβάλλει το 85% περίπου των εφήβων. Βέβαια, απασχολεί και αρκετούς ενηλίκους, που είτε δεν απαλλάχτηκαν ποτέ από τα σπυράκια της εφηβείας τους είτε τα εμφάνισαν ξαφνικά στα 30 τους. Το ευχάριστο, όμως, είναι ότι η ακμή αντιμετωπίζεται σήμερα καλύτερα παρά ποτέ!

Το προφίλ της ακμής

Η ακμή είναι μια χρόνια, πολυπαραγοντική πάθηση που εμφανίζεται κυρίως στην εφηβική ηλικία (12 με 17 ετών) και υποχωρεί μέχρι το 25ο έτος της ζωής μας. Ωστόσο, σε κάποιες περιπτώσεις, μπορεί να κρατήσει και παραπάνω. Προσβάλλει νωρίτερα τα κορίτσια (10 με 12 ετών), γιατί ωριμάζουν γρηγορότερα από τα αγόρια. Εκδηλώνεται με την παρουσία μικρών πολύμορφων εξανθημάτων - τα γνωστά, δηλαδή, σε όλους σπυράκια, που όμως, ανάλογα με τον τύπο της ακμής, μπορεί να διαφέρουν στην όψη. Εμφανίζεται στο πρόσωπο, στο στήθος, στην πλάτη και στους ώμους, εκεί που υπάρχουν τριχοσμηγματογόνοι θύλακες.



Απαγορεύεται αυστηρά!!!

- Να πειράζετε τα σπυράκια σας, γιατί επιμολύνετε την περιοχή και δημιουργείτε σημάδια.
- Να χρησιμοποιείτε ακατάλληλα προϊόντα για τον τύπο του δέρματός σας.
- Να παίρνετε φάρμακα που δεν σας έχει συστήσει δερματολόγος, αλλά κάποιος γνωστός σας.

Πώς δημιουργείται

Οι μηχανισμοί δημιουργίας της ακμής δεν είναι απόλυτα ξεκαθαρισμένοι. Οι

επιστήμονες έχουν παρατηρήσει ότι διάφοροι παράγοντες συντελούν στην εμφάνισή της. Οι πιο σημαντικοί από αυτούς είναι:

> Η κληρονομικότητα Άνθρωποι που κάποιο άλλο μέλος της οικογένειάς τους υπέφερε ή υποφέρει από την πάθηση της ακμής έχουν αυξημένη πιθανότητα να την εμφανίσουν και οι ίδιοι.

> Η διαταραχή της κερατινοποίησης Στους τριχοσηγηματογόνους θύλακες, από όπου βγαίνουν οι τρίχες, δημιουργούνται τα κερατινοκύτταρα. Όταν, όμως, παράγονται πολλά κερατινοκύτταρα, φράζουν τους θύλακες, με αποτέλεσμα το σμήγμα να εγκλωβίζεται και να δημιουργούνται σπυράκια.

> Η ορμονική δραστηριότητα Η ακμή στην εφηβεία εμφανίζεται λόγω των πολλών ορμονικών αλλαγών που συντελούνται στον οργανισμό μας και οι οποίες δρουν στους σηγηματογόνους αδένες και στους θύλακες των τριχών. Όταν οι αδένες υπερλειτουργούν, τότε αρχίζουν να παράγουν περισσότερο σμήγμα από το φυσιολογικό, που φράσσει τους πόρους και δημιουργούνται τα σπυράκια.

> Τα καλλυντικά Η ακμή μπορεί να προκληθεί από καλλυντικά προϊόντα που δεν είναι κατάλληλα για τον τύπο του δέρματός μας.

> Ορισμένα φάρμακα Υπάρχουν φάρμακα, με συνηθέστερο την κορτιζόνη, που μπορεί να προκαλέσουν ακμή.

Τι φουντώνει την ακμή

Οι κυριότεροι παράγοντες που μπορεί να επιδεινώσουν την ακμή είναι:

> Το στρες Έντονοι συγκινησιακοί παράγοντες (άγχος, νεύρα, στενοχώρια) συσχετίζονται με την επιδείνωση της ακμής,

> Η διατροφή Αν και δεν έχει αποσαφηνιστεί ο ρόλος της διατροφής στην πρόκληση ή στην επιδείνωση της ακμής, έχει παρατηρηθεί ότι ορισμένες τροφές πλούσιες σε λιπαρά μπορεί να οξύνουν το πρόβλημα

> Το κλίμα Εδώ μιλάμε για τη λεγόμενη «τροπική ακμή» που φουντώνει κυρίως από την πολλή ζέστη και την υγρασία.



Οι τύποι της ακμής

Οι πιο συνηθισμένοι τύποι ακμής είναι οι εξής:

> Φαγεσворική ακμή Πρόκειται για την πιο ήπια μορφή, που εκδηλώνεται με μικρά σπυράκια («μπιμπίκια») άσπρα ή μαύρα, ή πολύ μικρές κυστούλες.

> Φλεγμονώδης ή κυστική ακμή Αυτή είναι και η πιο βαριά μορφή. Εδώ μπορεί να συνυπάρχουν και τα σπυράκια με πύον, αλλά και μεγάλες κύστες κάτω από το δέρμα. Πρόκειται για επώδυνη ακμή που αφήνει σημάδια, γι' αυτό απαιτεί θεραπεία.

> Βλατιδοφликтαινώδης ακμή...Μέτριας μορφής, που εκδηλώνεται με μικρά κοκκινωπά σπυράκια με πύον.

Αντιμετώπιση και Θεραπεία

Η καθυστερημένη αντιμετώπιση και οι ακατάλληλες θεραπείες διαιωνίζουν το πρόβλημα. Γι' αυτό είναι πολύ σημαντική η σωστή διάγνωση του τύπου της ακμής και η έγκαιρη έναρξη εξατομικευμένης θεραπείας, που διαφέρει βέβαια ανάλογα με τον τύπο της ακμής.

> Καλός καθαρισμός του προσώπου Θεωρείται απαραίτητος δύο φορές την ημέρα, με προϊόντα που συστήνει ο δερματολόγος ανάλογα με την κάθε περίπτωση.

> Τοπικά σκευάσματα Αν πρόκειται για ήπια ακμή, εφαρμόζονται κρέμες ή διαλύματα που έχουν αντιβιοτικές ή κερατολυτικές ουσίες.

> Αντιβιοτικά, ορμονικά σκευάσματα και ισοτρετινοΐνη Αν τα πράγματα είναι πιο δύσκολα, συστήνεται συστηματική θεραπεία με φάρμακα που χορηγούνται από το στόμα. Τα αντιβιοτικά χορηγούνται συνήθως όταν υπάρχουν πολλά

σπυράκια με πύον . Η ισοτρετινοΐνη είναι από τα πιο ισχυρά φάρμακα που χορηγούνται για την κυστική ακμή, μπορεί να έχει όμως σοβαρές παρενέργειες.

> **Λείζερ** Τελευταία χρησιμοποιείται και ένα είδος λείζερ για την ακμή, τα αποτελέσματά του όμως είναι προσωρινά.

2 μύθοι για τα σπυράκια

1. Η σοκολάτα επιδεινώνει την ακμή

Παρά τη διαδεδομένη αυτή άποψη, η σοκολάτα δεν προκαλεί ακμή, ούτε την επιδεινώνει

2. Ο ήλιος κάνει καλό στα σπυράκια

Ο ήλιος δεν θεραπεύει την ακμή, βελτιώνει όμως την όψη της. Συγκεκριμένα, μπορεί προσωρινά να κρύψει το κοκκίνισμα της ακμής λόγω του μαυρίσματος της επιδερμίδας.

Καμούδη Μαρίτίνα

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Στις παρακάτω ιστορίες θα δείτε μία άλλη πλευρά των καθηγητών του 2^{ου} Γενικού Λυκείου Γέρακα, την διασκεδαστική πλευρά... Απολαύστε το...



Μέσα στην τρέλα και στο πάθος της νεανικής της ηλικίας, η κυρία Γιατρά, πήγε στα μπουζούκια να ξεφαντώσει με φίλους... Πάνω στην πίστα, όμως, λίγο το πιοτό και λίγο ο σωρός των λουλουδιών, που της πέταγαν, προσπαθώντας να κάνει μια στροφή στο χώρο, γλυστράει και πέφτει μπροστά στα μάτια ολωνών.....

Καθώς γύριζε από την δουλειά του ο κύριος Παπακωνσταντίνου, με το αυτοκίνητό του, σταματώντας σ' ένα φανάρι άκουσε δύο οδηγούς να μαλώνουν.... Οι οδηγοί αυτοί τσακώνονταν για μία κλήση όσην ώρα ήταν σταματημένα τα αυτοκίνητα στο φανάρι.. Τότε ο κύριος Παπακωνσταντίνου εκνευρίστηκε, και την στιγμή που μάλωναν εκείνος μπήκε στο αυτοκίνητό του ενός οδηγού (χωρίς να το καταλάβει αυτός) και το πάρκαρε ένα στενό πιο κάτω, με αποτέλεσμα ο οδηγός αυτός να ψάχνει μετά για αρκετή ώρα το όχημά του..

Ήταν μία τυπική μέρα για την κυρία Νάνου, καθώς έπειτα από την πρωινή βάρδιά της στο σχολείο, αποφάσισε να γυρίσει σπίτι της. Η εξέλιξη, ωστόσο, αποδείχτηκε απρόσμενη γι' αυτήν.... Πλησιάζοντας προς το σπιτικό της αντιλαμβάνεται πως την κυνήγησαν με μανία ένα <<τσούρμο>> αδέσποτα. Αφού το παίρνει απόφαση, λοιπόν,, πως η ίδια δεν καταφέρνει να τους ξεφύγει, μπαίνει στο πρώτο αμάξι αγνώστου που βλέπει μπροστά της, πανικόβλητη, ζητώντας βοήθεια. Ευτυχώς, όλα κύλησαν ομαλά, αφού ο οδηγός τη βοήθησε να φτάσει ως την πόρτα της...

QUIZ

1. Πώς θα χαρακτήριζες τον εαυτό σου?

α. Αγχώδη β. Ευαίσθητο γ. Εγωιστή

2. Το χόμπι σου είναι:

α. Το τραγούδι β. Η φωτογραφία γ. Ο αθλητισμός

3. Τι είδους μουσική σου αρέσει?

α. Λαϊκή β. Έντεχνη γ. Ροκ

Περισσότερες β απαντήσεις

Είσαι σε γενικές γραμμές ένας ευαίσθητος και ήρεμος τύπος. Σου αρέσει να βοηθάς τους άλλους και αντιδράς ήπια σε καταστάσεις. Ωστόσο είσαι συνεπής στις υποχρεώσεις που αναλαμβάνεις. Άρα έχεις πολλά κοινά χαρακτηριστικά με τον κ.Αναστόπουλο.

Περισσότερες α απαντήσεις

Οι απαντήσεις σου δείχνουν πως είσαι αρκετά οργανωτικός και παράλληλα αγχώδης τύπος. Συγχωρείς εύκολα ειδικά εκείνους που αγωνίζονται να κερδίσουν ξάνα την εμπιστοσύνη σου. Παρά το συνεχές σου άγχος βλέπεις με αισιοδοξία τα πράγματα. Σύμφωνα με τα παραπάνω μοιάζεις σε αρκετά σημεία με την

Περισσότερες γ απαντήσεις

Σύμφωνα με τις απαντήσεις σου είσαι κατά βάση αυθόρμητος τύπος. Φέρεις εγωιστικά και παρορμητικά κάποιες φορές. Παρόλα αυτά είσαι άνθρωπος με πολύ χιούμορ και σου αρέσει να περνάς καλά. Οπότε έχεις κοινά στοιχεία με την κα Γιατρά και την κα Πατρινέλλη.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ



Δυο πιτσιρίκια πάνε μαζί στο σχολείο και στο δρόμο βλέπουν μια ταμπέλα που γράφει:
 "Σχολείο, κόψτε ταχύτητα". Τότε γυρίζει το ένα στο άλλο και λέει:
 Μα καλά, χαζοί είναι; Τι νομίζουν, ότι πηγαίνουμε τρέχοντας; Άλλη όρεξη δεν είχαμε!



Ο Τοτός έγραψε διαγώνισμα στο σχολείο. Τον ρωτάει η μαμά του:
 -Τοτέ, πώς έγραψες στο διαγώνισμα της Ιστορίας;
 -Τι να γράψω; Αφού όλο ρωτούσε πράγματα που έγιναν πολύ πριν γεννηθώ!



5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

"Μόδα"

Το Topshop αποκαλύπτει τι θα φορεθεί το Χειμώνα 2012

Έρθε,επιτέλους, η ώρα που το γνωστό σε όλους μας Βρετανικό brand **TOPSHOP** ανοίγει τις πόρτες του για να ρίξουμε μια ματιά στις τάσεις για την **season χειμώνας 2012...**

Παρά το γεγονός πως η παρούσα αναφορά απευθύνεται κυρίως στους θηλυκούς αναγνώστες η γκαρνταρόμπα των αντρών είναι αυτή που θα μας κάνει up-to-date για τη season που ακολουθεί.Τα TOPSHOP μας προτείνουν να εισβάλλουμε για τα καλά στο ανδρικό style, με φαρδιά παλτά ή blazers, καρό cowboish πουκάμισα και collar accessories. Ντελικάτα υφάσματα,διαφάνειες και δαντέλες δημιουργούν την τέλεια αντίθεση με μάλλινα ή tweed υφάσματα,προκαλώντας μας να παίξουμε με διαφορετικά στυλ αλλά και φόρμες.

Για όλους όσους αγαπούν τα χρώματα,τα εμπριμέ διατηρούν τη θέση τους στην ντουλάπα μας, παραλλάσσοντας λίγο ποιότητα και χρωματικούς τόνους: είτε μιλάμε για καθώς πρέπει tweeds,είτε για statement πουλόβερ,τα σχέδια θεωρούνται must της season αυτής.Αν πάλι είστε από εκείνες που προτιμούν την μονοχρωμία,το greyscale ενδείκνυται,βρίσκοντας αρκετές εκδοχές ρούχων για να καλύψει τις ανάγκες σας.



PONTE BOYFRIEND

BLAZER



STUD DENIM DRESS



KOWBOY HEAVY

WESTERN SHOES

Οι πιο επιθετικοί χαρακτήρες θα βρούν την έκφρασή τους σε western inspired ρούχα, με έντονα τα στοιχεία του jean υφάσματος αλλά και του δερμάτινου παπουτσιού.



KNITTED UNION JACK JUMPER



SLEEVELESS STRIPE SHIRT



ARSON FLAME WESTERN BOOTS

Κι αν τέλος ανήκετε στην κατηγορία εκείνων που κρυώνουν εύκολα, ή απλά αγαπούν ιδιαίτερα τα layers, υπάρχει αρκετός χώρος και για εσάς, με μια μεγάλη γκάμα ποιοτήτων αλλά και σχεδίων. Φανταστείτε δαντελένια μανίκια κάτω από αμάνικα καρό πουκάμισα και ριγέ διαφάνειες μέσα από φαρδιά πουλόβερ.

Γιατί η λεπτομέρεια κάνει την διαφορά, κι αν ακόμα είναι λίγοι εκείνοι που την προσέχουν, είναι άπειροι όσοι την εκτιμούν.



SPRAY COLLAR TEE



CO-ORD BLUE BOUCLE
SHORTS



ADIOS WESTERN ANKLE
BOOTS

Sweatshirts Mania

Την ώρα που όλα τα βλέμματα είναι στραμμένα στα catwalks των μεγαλύτερων εβδομάδων μόδας, τα κορίτσια με τα **φούτερ** δίνουν τον καλύτερο τους εαυτό μπροστά στο φακό των fashion bloggers, λανσάροντας το νέο αγαπημένο trend της street style σκηνής. Σε έντονα **χρώματα** με στάμπες και αναπάντεχα συνδυασμένα με επιβλητικά κολιέ, τα βαμβακερά φούτερ είναι το νέο δυνατό κομμάτι της χειμερινής γκαρνταρόμπας - ιδιαίτερα αν έχουν διακοσμηθεί με φουτουριστικά γραφικά με υπερήρωες και διαστημόπλοια βγαλμένα από comics- δημιουργώντας μια από τις πιο παιχνιδιάρικες τάσεις της σεζόν.



Νικολοπούλου Έλλη

Άρωμα απ' το Στρασβούργο... (EUROSCOLA 2012)

Στα μέσα του Νοέμβρη η μαθήτρια της Β' λυκείου Έλενα Αυγούστου επιλέχτηκε να εκπροσωπήσει την πατρίδα μας μαζί με 23 ακόμη μαθητές της Αττικής στην έδρα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου σε μια 3ημερη εκδρομή στο Στρασβούργο. Ας αντλήσουμε περισσότερες πληροφορίες για το ταξίδι **αυτό από** την ίδια την Έλενα.

- *Τι σε έκανε να ασχοληθείς και να δηλώσεις συμμετοχή προκειμένου να κερδίσεις μια θέση στο Ευρωπαϊκό κοινοβούλιο ;*

Όντας μια προβληματισμένη έφηβη αναφορικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα και τις κατοχυρωμένες αξίες της δημοκρατίας, της ισονομίας και της ισοπολιτείας, αντιμετώπισα το ταξίδι αυτό ως μια μοναδική ευκαιρία για να έρθω σε ουσιαστική επαφή με τις εν λόγω αξίες. Ούτως ή άλλως, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο αποτελεί νάο της δημοκρατίας. Φυσικά θα ήταν ατόπημα να μην αναφερθώ στο δέος που μου προκάλεσε η προοπτική ενός ταξιδιού στο εξωτερικό και ιδιαίτερα στη Γαλλία, που ανέκαθεν αποτελούσε για μένα ζηλευτό προορισμό. Παρά τις αρχικές μου επιφυλάξεις λόγω επιβαρυσμένου προγράμματος δεν μετανιώνω ούτε στο ελάχιστο που άδραξα της ευκαιρίας.

- *Ποιά η συνολική σου εμπειρία και τι σε εντυπωσίασε περισσότερο;*

Το πρόγραμμα της εκδρομής περιλάμβανε περιήγηση στου μαγευτικούς δρόμους δυο μεγάλων ευρωπαϊκών πόλεων που συνιστούν σταυροδρόμι πολιτισμών την Ζυρίχη και το Στρασβούργο. Ένα από τα πιο εντυπωσιακά στοιχεία του ταξιδιού ήταν ο περίπατος γύρω από την λίμνη της Ζυρίχης η οποία με το πλήθος



κάτασπρων κύκνων που πλέουν στα νερά της αποτελεί κόσμημα για την πόλη. Από την άλλη, ο πανύψηλος καθεδρικός ναός της κεντρικής πλατειάς του Στρασβούργου επιβάλλεται με την μορφή του σε όποιον έχει την τιμή να τον αντικρίσει από κοντά. Άλλα και η ίδια η πόλη είναι τόσο γραφική, μοιάζει σαν να προέρχεται από παραμύθια που διαδραματίζονται την εποχή του Μεσαίωνα. Βέβαια, η κορωνίδα της επίσκεψης ήταν η μέρα που αφιερώσαμε στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Ήταν μία απλά μοναδική εμπειρία.

- *Πως θεωρείς ότι το ταξίδι προήγαγε την διαπολιτισμικότητα και την ενότητα μεταξύ των έφηβων της Ευρώπης :*

Η συναναστροφή μας με νέους και νέες από όλη την Ευρώπη αναντίρρητα προήγαγε την διαπολιτισμικότητα μέσω της ευεπίφορης και απρόσκοπτης διακίνησης ιδεών, του γόνιμου διαλόγου και της ανταλλαγής πολιτιστικών δανείων. Είναι εντυπωσιακό ότι η επαφή μας με τους έφηβους της Ευρώπης στο χώρο του Κοινοβουλίου είχε ως φυσική απόρροια την άρση πιθανών στερεοτύπων και προκαταλήψεων που μας διακατείχαν. Ήταν όλοι εξαιρετικά φιλικοί και συνειδητοποιήσαμε ότι μοιάζουμε πολύ περισσότερο από ότι νομίζαμε. Αξίζει να σημειώσουμε ακόμη ότι οι νέοι του εξωτερικού είχαν μια στρεβλή εικόνα για την Ελλάδα και το πώς επιβιώνουμε λόγω της κρίσης και μας βομβάρδιζαν από ερωτήσεις. Πιστεύω ότι καταφέραμε να αποκαταστήσουμε την πραγματικότητα και να διασαφηνίσουμε τα όρια μεταξύ αλήθειας και υπερβολής.



- *Τι παραπάνω έμαθες για τον Θεσμό του ευρωπαϊκού κοινοβουλίου :*

Πριν ασχοληθώ με το θέμα αυτό ελάχιστα πράγματα γνώριζα για το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Εντούτοις, και η προετοιμασία μου για το ταξίδι αλλά και η διαμονή μου στην έδρα του, το Στρασβούργο, αποτέλεσε για μένα πηγή πολύτιμων γνώσεων για τον εν λόγω Θεσμό που δεν θα είχα αποκτήσει αλλιώς. Κατ' αρχάς, έμαθα πού βρίσκεται, ποιός είναι ο πρόεδρος του (Martin Schultz) αλλά και σημαντικότερες πληροφορίες όπως το ποιός είναι ο τρόπος λειτουργίας του, ποιές οι αρμοδιότητες του, ποιός ο βαθμός συμμετοχής του στο πολιτικό προσκήνιο και κυρίως το πώς συνδράμει στην σταθεροποίηση της δημοκρατίας στα ευρωπαϊκά κράτη. Το ταξίδι αυτό αποτέλεσε για μένα εφελτήριο για την απόκτηση πολύτιμων γνώσεων που θα αποδειχθούν χρήσιμες για την μετέπειτα ζωή μου.

Θα παρότρυνες άλλα παιδιά να συμμετάσχουν σε αυτό το πρόγραμμα; Ποια θετικά στοιχεία πιστεύεις ότι αποκομίζουν ;

Αναμφίβολα ήταν μια εμπειρία συγκλονιστική, πολύτιμη, πλούσια σε γνώση και έξω από τα συνηθισμένα. Για αυτόν τον λόγο, θα προέτρεπα όλους να δράττονται τέτοιων ευκαιριών μέσω των οποίων τους δίνεται η δυνατότητα να αλλάξουν παραστάσεις, να γνωρίσουν νέους τόπους, ανθρώπους και πολιτισμούς, να διευρύνουν τους ορίζοντες τους και να αποκτήσουν πλατύτερη αντίληψη του κόσμου.

Επιπλέον μπορεί κανένας να εκτιμήσει πράγματα και συνήθειες του τόπου του συγκρίνοντας με το συμβαίνει σε άλλα κράτη, όπου δεν είναι όλα ρόδινα όπως πολύ συχνά πιστεύουμε και γενικότερα να είναι πιο αντικειμενικός στην καθημερινότητα του.

ΚΟΣΜΟΣ



Η μπύρα που κολλά στα
μουστάκια των
καταναλωτών και χάνεται
κάθε χρόνο στη Βρετανία
είναι 77.000 λίτρα...

Ένα χαλασμένο ρολόι
δείχνει σωστά την ώρα
δύο φορές την
ημέρα...

Το μεγαλύτερο όνομα
στον κόσμο αποτελείται
από 167 γράμματα!!

Το 70% των γάλλων
μιλούν στο ζώακι που
έχουν στο σπίτι τους
από το τηλέφωνο



Η παρπάνω γελοιογραφία αποτελεί ενδεικτικό υλικό της κατάστασης που επικρατεί παγκοσμίως....

Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις ανθρωπιστικών οργανώσεων, περισσότεροι από 14 εκατομμύρια άνθρωποι στην ανατολική Αφρική έχουν ανάγκη έκτακτης επισιτιστικής βοήθειας. Μεγάλοι πληθυσμοί στην Αφρική οδηγούνται ταχέως «προς τον λιμό και την εσχάτη ένδεια». Σήμερα οι φτωχές οικογένειες του αναπτυσσόμενου κόσμου δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να αγοράσουν καν τα απαραίτητα αγαθά.

Στην Ευρώπη η πλειοψηφία των ανθρώπων ζουν σαν βασιλιάδες, καταναλώνουν περισσότερα απ' όσα μπορεί να αντέξει η τσέπη τους, ενώ διαρκώς απαιτούν περισσότερα. Έτσι, ο άνθρωπος «τρέπεται» σε αυτά που με αδήριτη βουλιμία υπερκαταναλώνει. Είναι φανερό ότι όλο και περισσότερα άτομα καταφεύγουν στην υπερκατανάλωση όχι για να διακονήσουν κάποιες βασικές ανάγκες τους, αλλά για να βρουν «ανακούφιση» και «παρηγοριά» στα ακανθώδη προσωπικά τους προβλήματα..

Η Αμερική θα μπορούσε άνετα να χαρακτηριστεί ως κοσμοκράτορας..Είναι προφανές πως εκατομμύρια άνθρωποι στον κόσμο αυτό μιμούνται την αμερικανική νοοτροπία.. η ξενομανία στη γλώσσα, στο ντύσιμο, στη μουσική και στα πρότυπα, γίνεται από τους νέους που έτσι απεμπολούν τον πολιτισμό και της παραδόσεις τους και γίνονται αμερικανοποιημένοι. Οι χώρες, ιδίως της Δύσης, δεν κάνουν τίποτα για να αποφύγουν την αλλοίωση της ..πολιτιστικής τους ταυτότητας.

Υπάρχουν θρησκείες και πολιτισμοί όπως ο Ισλαμικός, που εξακολουθούν να τοποθετούν τη γυναίκα στο περιθώριο αρνούμενοι να της αναγνωρίσουν στοιχειώδη δικαιώματα. Ο αμείλικτος νόμος της ερήμου, η δίψα για αίμα και ο ατομιστικός αγώνας για επιβίωση επηρέασαν σημαντικά και τη βασικότερη πτυχή της ζωής, τον γάμο, καθώς η γυναίκα αποτελεί απλώς το <<αντικείμενο>>, θα λέγαμε κάποιας πράξης συναλλαγής.

Κοριτάροβα Μόνικα, Κοτοβίτσκι Ντιάνα, Κάλφα Μαρία, Παπαδόπουλος Θοδωρής

Και έγραψαν αυτοί *καλά* κι εσύ *καλύτερα!*

Υπάρχουν δύο κατηγορίες μαθητών. Στην πρώτη είναι αυτοί που παρότι έχουν διαβάσει αρκετά, όταν φτάνει η ώρα των διαγωνισμάτων, το μυαλό τους είναι πιο κενό κι από τη λευκή κόλλα που έχουν μπροστά τους. Στη δεύτερη ανήκουν εκείνοι που παρότι ίσως έχουν διαβάσει λιγότερο, το έχουν κάνει με σύστημα και θετική διάθεση, με αποτέλεσμα να καταλήγουν να γράψουν καλύτερα απ' ό,τι θα περίμενε κανείς από τις επιδόσεις τους στα τετράμηνια. Πώς θα καταφέρεις να μπεις στη δεύτερη κατηγορία; Θα το μάθεις παρακάτω!

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΩ!

Ακολουθώντας τα παρακάτω βήματα θα τα καταφέρεις!

Βήμα 1: «Μην ενοχλείτε!»

Όσο αποφασισμένος κι αν είσαι να μη σηκώσεις τα μάτια σου από το βιβλίο, δύσκολα θα το πετύχεις αν τα απανωτά μηνύματα στο κινητό σου κουδουνίζουν συνέχεια ή η μαμά σου μπεινοβγαίνει στο δωμάτιό σου. Κλείσε το κινητό, υπολογιστή, ραδιόφωνο, τηλεόραση και κρέμασε ένα «Μην ενοχλείτε!» έξω από την πόρτα σου. Έτσι ελαχιστοποιείς τις ενοχλήσεις.

Βήμα 2: Των φρονίμων τα παιδιά...

Δεν είσαι ο μόνος που με το που κάθεται να διαβάσει, θέλει να πάει τουαλέτα, να πιει νερό, να φάει κάτι ή να ξύσει τα μολύβια του. Πρόλαβε τις ανάγκες σου. Έχε πάνω στο γραφείο σου νερό και κάτι για να τσιμπάς, φρόντισε να είσαι ντυμένος με τα πιο άνετα ρούχα σου και να έχεις όλα τα «εργαλεία» του διαβάσματος δίπλα σου. Έτσι γλιτώνεις το περιττό πήγαινε-έλα που σου αποσπά την προσοχή.

Από τη μαθήτριά της Β1 τάξης Ασημακοπούλου Κωνσταντίνα

Βήμα 3: Η ώρα η καλή!

Δεν είναι για όλους ίδια. Άλλοι συγκεντρώνονται πιο εύκολα νωρίς το πρωί κι άλλοι αργά το βράδυ. Μόνο εσύ ξέρεις πότε το διάβασμά σου είναι πιο

αποδοτικό. Ακολούθησε τους βιορυθμούς σου και διάβασε τις ώρες που ο εγκέφαλός σου λειτουργεί καλύτερα.

Βήμα 4: Προβλήματα στην άκρη!

Καλό είναι πριν στρωθείς στο διάβασμα, να έχεις βάλει όλα σου τα προβλήματα στην άκρη. Ό,τι κι αν σε απασχολεί και μπλοκάρει το μυαλό σου παραμέρισέ το.

Βήμα 5: Νευρικήτητα;!

Κουνάς το πόδι νευρικά, μασουλάς τα νύχια, περιστρέφεις την καρέκλα. Η νευρικήτητα συνήθως διασπά την προσοχή και μπορείς να εκτονώσεις την ένταση υπογραμμίζοντας με έντονο στυλό, μουτζουρώνοντας στο περιθώριο με ένα μολύβι ή παίζοντας με ένα μπαλάκι.



ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!!

Να μερικές από τις συνήθειες των top μαθητών που πρέπει να εφαρμόσεις κι εσύ!

- Μην περιμένεις την τελευταία στιγμή για να αρχίσεις το διάβασμα. Ξεκίνα αρκετές μέρες νωρίτερα. Έτσι θα έχεις την ευκαιρία να αφομοιώσεις καλύτερα την ύλη.
- Ζήτη βοήθεια από τους πιο οργανωμένους συμμαθητές σου και δες αν οι σημειώσεις σου είναι σωστές.
- Αντί για σκονάκια, φτιάξε σημειώσεις επανάληψης.
- Κάποια κεφάλαια των βιβλίων σου τα βλέπεις για πρώτη φορά (γιατί έλειπες, δεν πρόλαβες, ήσουν... αλλού) . Διάβασε πρώτα τίτλους και επικεφαλίδες και στη συνέχεια την περίληψη για να ξέρεις για τι πράγμα μιλάνε. Μετά διαβάζεις και τα υπόλοιπα.

ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΤΟ!

- Τις μέρες πριν τα διαγωνίσματα, οι καθηγητές είναι γενναιόδωροι: μειώνουν την ύλη, δίνουν SOS, απαντούν σε απορίες και αφήνουν υπονοούμενα για το τι θαβάλουν. Γι' αυτό έχει τα μάτια και τα' αυτιά σου ανοικτά.

- Αν ακούς μουσική όσο διαβάζεις, βάλε κλασική μουσική, αφού ενεργοποιεί μεγαλύτερο μέρος του εγκεφάλου σου, βοηθώντας σε να απορροφήσεις περισσότερες γνώσεις.

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

Η ζωή σου δεν κρίνεται από την απόδοσή σου σε ένα διαγώνισμα. Ούτε βέβαια πρόκειται ν' αλλάξει δραματικά, αν γράψεις ένα βαθμό πάνω ένα βαθμό κάτω. Στο μέλλον θα έχεις άπειρες ευκαιρίες να αγχωθείς, να αγωνιστείς, να τα δώσεις όλα. Προς το παρόν, προετοιμάσου όσο καλύτερα μπορείς και δείξε τι ξέρεις!

- Διάβαζε με ατζέντα. Σημείωσε ακριβώς πόσο και τι θα διαβάσεις κάθε μέρα. Έτσι δε θα ξεφύγεις από το πρόγραμμά σου.
- Στα μαθήματα που απαιτούν αποστήθιση, προσπάθησε να αποδώσεις το κείμενο με δικά σου λόγια.
- Διάλεξε προσεκτικά το χώρο μελέτης σου και φτιάξ' τον έτσι ώστε να εξυπηρετεί τις ανάγκες σου.
- Πάντα να ξεκινάς τη μελέτη σου από μαθήματα που θεωρείς δύσκολα. Στην αρχή του διαβάσματος, πάντα το μυαλό είναι πιο αποτελεσματικό.
- Κοιμήσου ένα γεμάτο δωρο την ημέρα.
-

ΞΑΕ ΤΟΥΣ ΟΛΟΥΣ!

Κάποιες τροφές ενεργοποιούν την εγκεφαλική λειτουργία, ενισχύουν τη μνήμη και βελτιώνουν την ψυχολογία. Βάλ' τες στο καθημερινό σου πρόγραμμα όσο προετοιμάζεσαι για τα διαγωνίσματα και... κράτησέ τις και μετά!

Για βελτιωμένη εγκεφαλική λειτουργία: αυγά, σολομός, πράσινα φυλλώδη λαχανικά, κανέλλα.

Για καλύτερη μνήμη και συγκέντρωση: ξηροί καρποί, μαύρη σοκολάτα, σταφύλια, βατόμουρα.

Για ανεβασμένη διάθεση: μπανάνες, πράσινο τσάι, βερίκοκα.

Συνέντευξη από έναν καταξιωμένο τερματοφύλακα...

Από τη μαθήτριά της Β1 τάξης, Ασημακοπούλου Κωνσταντίνα

Χρυσόστομος Μιχαηλίδης

Ο Χρυσόστομος Μιχαηλίδης είναι Έλληνας διεθνής ποδοσφαιριστής, γεννημένος στις 15 Ιανουαρίου 1975, στην Πτολεμαΐδα. Προέρχεται από τα τμήματα υποδομής του Εορδαϊκού Πτολεμαΐδας, με τον οποίο ξεκίνησε την καριέρα του στα 18 του χρόνια. Είναι τερματοφύλακας και έχει ύψος 1,90μ. Συνολικά μετράει 275 συμμετοχές σε όλες τις επίσημες διοργανώσεις και έχει σημειώσει ένα γκολ με πέναλτι σε αγώνα πρωταθλήματος.



Οικογενειακή κατάσταση: Παντρεμένος με τη Σοφία Αρωνιάδα

Παιδιά: Έλενα 12 ετών, Γιάννης 10 ετών

Χόμπι: Μπιλιάρδο, μπόουλινγκ και σινεμά

Καλύτερη στιγμή της καριέρας του: Η κλήση του στην Εθνική Ελλάδος

Χειρότερη στιγμή της καριέρας του: Υποβιβασμός στη Β' Εθνική με Ατρόμητο

Τι σημαίνει για εκείνον το ποδόσφαιρο: Τρόπος ζωής

Η καριέρα και ο τίτλος του: Κυπελλούχος Ελλάδος το 2000 με την ΑΕΚ

Ο τερματοφύλακας θεωρείται η πιο δύσκολη θέση, γιατί ένα λάθος μπορεί να «καταδικάσει» την ομάδα. Πως το αντιμετωπίζεις;

«Παλαιότερα το σκεφτόμουν και με ενοχλούσε. Με τα χρόνια και με την εμπειρία που απέκτησα κατάλαβα ότι ο τερματοφύλακας είναι ένα γρανάζι της ομάδας.

Όπως οι έντεκα παίκτες. Δεν πρέπει λοιπόν να χρεώνεσαι το λάθος αλλά να το

ξεπερνάς γρήγορα γιατί σε μια άλλη φάση μπορείς να βοηθήσεις. Η δυσκολία για τον τερματοφύλακα είναι ότι πίσω από εκείνον είναι μόνο τα δίκτυα άρα είναι περισσότερο εκτεθειμένος από τους υπόλοιπους συμπαίκτες του γι' αυτό και πρέπει να έχει γερό στομάχι και γερά νεύρα για να παίξει».

Πόσο σε βοηθούν οι συμπαίκτες και η τεχνική ηγεσία για να κρατιέσαι σε καλή κατάσταση;

« Για να είναι ένας παίκτης σε καλή κατάσταση είναι ένα σύνολο καταστάσεων από όλο το κομμάτι της ομάδας μέσα στα αποδυτήρια, από τη διοίκηση και τους φιλάθλους. Κατά πόσο είναι δηλαδή η ομάδα μια οικογένεια και να βοηθάει τον παίκτη να δίνει το 100% των δυνατοτήτων του».

Αν μπορούσες να αλλάξεις δύο πράγματα στο ελληνικό ποδόσφαιρο, ποιά θα ήταν αυτά;

«Τη βία και τα γήπεδα. Να σταματήσουν τα επεισόδια που απομακρύνουν τις οικογένειες και να γίνουν καλύτεροι οι αγωνιστικοί χώροι. Εμείς στον Ατρόμητο είχαμε τη χαρά να παίζουμε πάνω σε ένα θαυμάσιο αγωνιστικό χώρο».

Ποιους ξεχωρίζεις στην Ελλάδα στη θέση του τερματοφύλακα και ποιους σε διεθνές επίπεδο και γιατί;

«Στην Ελλάδα έχουμε πολλούς και καλούς τερματοφύλακες και θα αδικήσω κάποιους αν αρχίσω να αναφέρω ονόματα. Από το εξωτερικό πρότυπό μου είναι ο Σμάιχελ. Έχω μεγαλώσει με αυτόν και τον θεωρώ τεράστιο τερματοφύλακα».

Πως ονειρεύεσαι να δεις τα παιδιά σου; Θα ήθελες να ασχοληθούν με τον αθλητισμό;

«Κάθε γονιός που ασχολείται με τον αθλητισμό θέλει από τα παιδιά του να ακολουθούν τα χνάρια του. Άμα το διαλέξουν έχει καλώς, όμως σημασία έχει να γίνουν καλοί άνθρωποι και να προσφέρουν στην κοινωνία».

Τι θα συμβούλευες τα παιδιά που ενδιαφέρονται στο μέλλον να ακολουθήσουν το επάγγελμα του ποδοσφαιριστή;

«Να ακολουθήσουν το όνειρό τους! Αν αυτό είναι το επάγγελμα που πραγματικά αγαπούν και τους γεμίζει να το κυνηγήσουν! Όπως άλλωστε έκανα κι εγώ...!».

Το τραγούδι (Ελένη Προκοπάκη)

Ξεχασμένα παραμύθια
μου στοιχειώνουν το μυαλό
στάχτη κάνουν την αλήθεια
για εσένα που αγαπώ.
Λεν κρυφά πως οι αγγέλοι
ζούνε κάπου μακριά
κει που οι τέσσερις ανέμοι
διασκορπίζουν ομορφιά.
Λεν πως ξωτικά και κύκνοι
μες της γης την αγκαλιά
κει σμιλεύτηκαν οι ύμνοι
που τους δώσαν τα παιδιά.
Τέτοια πλάσματα μας λένε
στου αιθέρα την ψυχή
ζουν κρυφά, πονούν και κλαίνε
για του Πόνου την αυγή.
Άγγελε, μου παν κάπου εκεί
να ψάξω να σε βρω
μα δεν προσπάθησα ποτέ μου
μιας και σ' έχω πάλι εδώ.

ΜΟΥΣΙΚΗ!



Fantasia Live - Νίκος Βέρτης - Τάμτα Έναρξη 5 - 10 - 2012. Ο Νίκος Βέρτης μετά από την πολύ πετυχημένη του εμφάνιση στην Θεσσαλονίκη στο **Όραμα Live** κατεβαίνει Αθήνα μαζί με την Τάμτα για ένα καυτό χειμώνα στο **Fantasia live**. Αναμένεται ένα φανταστικό πρόγραμμα με το **Νίκο Βέρτη** έτοιμο να μας απογειώσει με τα τραγούδια του. Μεγάλες επιτυχίες όπως **αν είσαι ένα αστέρι, δεν με σκεύτεσαι**, και πολλά άλλα γνωστά τραγούδια αναμένεται να ακουστούν στο Fantasia Live ανεβάζοντας την θερμοκρασία ακόμα περισσότερο. Μαζί με το *Νίκο Βέρτη* στο *Fantasia Live* εμφανίζεται και η πάντα ευδιάθετη Τάμτα η οποία ετοιμάζει το δικό της show παρουσιάζοντας νέες και παλιές της επιτυχίες. Στο **Fantasia Live** μπορείτε να κάνετε κράτηση σε κανονική καθώς και φοιτητική φιάλη με τιμή που ξεκινάει μόνο από 120 ευρώ / 6 άτομα.

Το Fantasia Live διαθέτει από τα καλύτερα προγράμματα της Νυχτερινής Αθήνας στην καλύτερες τιμές. Διατίθενται φοιτητικές κρατήσεις για φοιτητές και άτομα νεαρής ηλικίας.

- Το Fantasia Live είναι Ανοιχτά : Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή
- Τηλέφωνα κρατήσεων Fantasia : 2118508069 , 6978469465 , 6943262568
- Διεύθυνση : Λεωφ. Ποσειδώνος 5 - Ελληνικό
- Ώρα προσέλευσης : 22:30



Teatro Live - Βασίλης Καρράς - Πάολα - Παντελίδης

Το **Teatro Music hall** υποδέχεται τον Βασίλη Καρρά και την Πάολα αυτό το καλοκαίρι σε ένα πρόγραμμα πολύ ανεβασμένο για όλα τα γούστα. Οι 2 καλλιτέχνες έρχονται με ανεβασμένη διάθεση μετά από πολύ πετυχημένες εμφανίσεις τους σε **Teatro** και **Θέα** αντίστοιχα. Μαζί τους θα βρίσκεται ο νέος ταλαντούχος τραγουδιστής Παντελίδης.

- Τηλέφωνο : 2109400726
- Διεύθυνση : Λεωφ. Ποσειδώνος 26-28, Καλλιθέα
- Ώρα προσέλευσης :
- Καλλιτέχνες :

Romeo Live Μπουζούκια - Χρήστος Χολίδης - Γαλανός

Το **Romeo Live** διαθέτει από τα καλύτερα προγράμματα της Νυχτερινής Αθήνας στην καλύτερες τιμές. Διατίθενται φοιτητικές κρατήσεις για φοιτητές και άτομα νεαρής ηλικίας.



□ Έναρξη : 23 Μαρτίου

□ Το **Romeo** είναι Ανοιχτά : Παρασκευή - Σάββατο - Κυριακή

- Τηλέφωνα κρατήσεων : 2118508069 , 6978469465 (whats up) , 6943262568 (vodafone)
- Διεύθυνση : Ελληνικού 1, παραλία Ελληνικού
- Ώρα προσέλευσης : 23:30

Fever Live - Οικονομόπουλος - Γονίδης - Σتيكώδη



Ο Νίκος Οικονομόπουλος ξεκινάει τις εμφανίσεις του στο **Fever** μαζί με Γονίδη και Στικούδη και αναμένεται να αναστατώσουν την νυχτερινή Αθήνα . Στο **Fever** αναμένεται να γίνει το αδιαχώρητο με τον Νίκο Οικονομόπουλο και το Γονίδη να ετοιμάζουν ένα φαντασμαγορικό πρόγραμμα . Οι κρατήσεις στο *Fever* Ξεκινάνε 30-11.

- Έναρξη 30-11-2012
- Το **Fever** Ανοιχτά : Παρασκευή - Σάββατο
- Τηλέφωνα κρατήσεων **Fever** : 2118508069 , 6978469465 (whats up) , 6943262568 (vodafone)
- Διεύθυνση : Λ. Συγγρού, Λαγουμιτζή 25
- Ώρα προσέλευσης : 22:30

Νατάσα Θεοδωρίδου - Έλενα Παπαρίζου - Λευτέρης Πανταζής



Στο **Βοτανικό Live** ξεκινάει αυτή τη σεζόν ένα από τα πιο δυνατά σχήματα στην νυχτερινή Αθήνα. Αυτό της **Νατάσα Θεοδωρίδου - Έλενα Παπαρίζου** και του **Λευτέρη Πανταζή**. Η έναρξη του σχήματος υπολογίζεται για τέλη Οκτωμβρίου στον **Βοτανικό**. Οι καλλιτέχνες έχουν πολύ καλές σχέσεις και υπόσχονται να τραγουδίσουν τραγούδια των 3 μαζί.

Ο Βοτανικός διαθέτει από τα καλύτερα προγράμματα της Νυχτερινής Αθήνας στην καλύτερες τιμές. Διατίθενται φοιτητικές κρατήσεις για φοιτητές και άτομα νεαρής ηλικίας.

- Ο **Βοτανικός Live** είναι Ανοιχτά : Παρασκευή - Σάββατο
- Τηλέφωνα κρατήσεων : 2118508069 , 6978469465 (whats up) , 6943262568 (vodafone)
- Διεύθυνση : Κασσάνδρας 19 (κάθετος Ιερά Οδός)
- Ώρα προσέλευσης : 22:30

Club 22 - Πάνος Κιάμος με Going Through από 22 - 11 .



Ήρθε για να ξεσηκώσει τη νυχτερινή ζωή στην **Αθήνα** με τον **Πάνο Κιάμο**. Σε έναν νέο χώρο το **Club 22** ανοίγει και υποδέχεται τον πολυ ανεβασμένο Πάνο Κιάμο. Μετά από τις πολύ καλές εμφανίσεις που είχε ο Πάνος Κιάμος στο Fix Θεσσαλονίκη όπου και έγινε το αδιαχώριτο κατεβαίνει Αθήνα στο Club 22 για να μας κερδίσει με τις εμφανίσεις του. Ανεμένεται να τραγουδίσει όλες τις νέες μεγάλες επιτυχίες όπως το "**Κρύσταλλα**", το "**Φωτιά με Φωτιά**" και πολλά άλλα.

Μαζί με τον *Πάνο Κιάμο* στο *Club 22* θα εμφανιστούν οι πάντα ανατρεπτικοί **Going through** και η Ταλαντούχα τραγουδίστρια **Βασιλική Νταντά** που την γνωρίσαμε μέσα απο τις εμφανίσεις της στις Μούσες και στα Astra Live.

- Ανοιχτά Club 22 : Πέμπτη - Παρασκευή - Σάββατο
- Έναρξη : 22-11-2012

- Τηλέφωνα Κρατήσεων :2118508069 , 6978469465 (whats up), 6943262568 (vodafone)
- Διεύθυνση : Λεωφόρος Βουλιαγμένης 22
- Ώρα προσέλευσης : 22:45

Vox Live - Καλίδης - Μενιδιάτης - Καλλή .



Έτοιμο να κερδίσει το κόσμο το Vox Live είναι Ανοιχτά : Πέμπτη - Παρασκευή - Σάββατο

- Τηλέφωνα κρατήσεων : 2118508069 , 6978469465, 6943262568
- Διεύθυνση : Ιερά Οδός 16
- Ώρα προσέλευσης : 23:00

Club W Athens



- Με φρέσκια ατμόσφαιρα, ένα χώρο υψηλής αισθητικής το **club W** κεντρίζει το ενδιαφέρον της Αθηναϊκής διασκέδασης. Το πιο πολυ συζητημένο **night club** της **Αθήνας** καταλαμβάνει όχι άδικα την πρώτη θέση στις προτιμήσεις των clubbers. Εδώ η διάθεση απογειώνεται χάρη στα mainstream μουσικά ακούσματα αλλά και στις εκπληκτικές θεματικές βραδιές. Στο **W club Athens** Κάθε Πέμπτη το καλύτερο rnb και hip hop παρτυ της πόλης ακούει στο όνομα **make me king**, κάθε Παρασκευή οι καλύτεροι dance, house και rnb ρυθμοί του **show me love**, του νούμερο 1 πάρτυ της Ελλάδας, έρχονται να

ξεσηκώσουν τη πόλη και φυσικά η διάθεση απογειώνεται κάθε Σάββατο με το *music is the answer* με τους καλύτερους djs της Αθήνας.

- Το club w είναι Ανοιχτά : Πέμπτη - Παρασκευή - Σάββατο
- Τηλέφωνα κρατήσεων **W club Athens** : 6978469465,6943262568
- Διεύθυνση : Πειραιώς 140 στο Γκάζι
- Ώρα προσέλευσης : 23:20

Dream City Club Athens



Με υψηλές απαιτήσεις και προδιαγραφές το *Dreams City club* ανοίγει ξανά τις πόρτες του στην Ιερά Οδό. Αδιαμφισβήτητα το **Dream City** είναι ένα από τα πιο πολυσυζητημένα club της Αθήνας και μάλιστα μέσα σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα λειτουργίας του. Το εντυπωσιακό σκηνικό στο **dc club** συνθέτουν τα visual effects και ο εκπληκτικός ήχος καθώς και οι χορογραφίες από μοναδικές χορεύτριες που παρασέρνουν τη διασκέδαση σε ξέφρενο χορό.

Το **DC club** αποτελεί πόλο έλξης για τη νυχτερινή ζωή της Αθήνας, καθώς τα μουσικά events που οργανώνονται φιλοξενούν τους πιο διάσημους guest και residents djs . Μοναδική έκπληξη στο *Dream City Club* αποτελεί και το ανανεωμένο gourmet menu του εστιατορίου που προσφέρει μοναδικές γαστρονομικές απολαύσεις.

- Το **Dream City** είναι Ανοιχτά : Τετάρτη έως Κυριακή
- Τηλέφωνα κρατήσεων **Dc** :2118508069 , 6978469465 , 6943262568
- Διεύθυνση :Ιερά Οδός 10
- Ώρα προσέλευσης : 23:00



SUMMER STARTS NOW SUMMER IS AT AKRΩTHPI

Το σύνθημα για την έναρξη της καλοκαιρινής περιόδου δόθηκε την Παρασκευή 6 Απριλίου στο **Ακρωτήρι club restaurant**, με ένα εντυπωσιακό opening party φυσικά μόνο με Bacardi

Εκπρόσωποι του δημοσιογραφικού, του επιχειρηματικού αλλά και του καλλιτεχνικού χώρου συγκεντρώθηκαν στο γνωστό αθηναϊκό club δημιουργώντας μία παρέα άκρως διασκεδαστική. Οι μεσογειακές προτάσεις του chef Αχιλλέα Παπαχρήστου ικανοποίησαν όλες τις γευστικές απαιτήσεις, ενώ το δείπνο συνοδεύτηκε με ένα Bacardi cocktail υπό την επιμέλεια της Barphiloshopy.

Στον χώρο του club κυριαρχεί η αντίθεση του λευκού και του μαύρου, ενώ έμφαση έχει δοθεί στις λεπτομέρειες με φλούο αποχρώσεις. Οι μουσικές επιλογές των **resident dj Paolo Savva & Γιώργου Σαραντάκη** δίνουν τον ρυθμό μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες.

Άφησε τον εαυτό σου να παρασυρθεί στο ρυθμό της νυχτερίδας και ζήσε αξέχαστες νύχτες ..διότι το καλοκαίρι μόλις ξεκίνησε και όλοι οι δρόμοι της παραλιακής οδηγούν στο **Ακρωτήρι club restaurant**.

**Το AKRΩTHPI λειτουργεί καθημερινά (21:00 Εστιατόριο - 23:30 Club)
Βασιλέως Γεωργίου Β5 - Παραλία Αγίου Κοσμά - Τηλ. Κρατήσεων: 210
9859147-9**



Είναι βράδυ και θες **ΑΠΛΑ** να διασκεδάσεις. Θέλεις να διασκεδάσεις **ΑΠΛΑ** με την αγαπημένη σου παρέα. Θέλεις να διασκεδάσεις **ΑΠΛΑ** ακούγοντας τα αγαπημένα σου τραγούδια. Θέλεις να διασκεδάσεις **ΑΠΛΑ** χορεύοντας μέχρι το πρωί. Θέλεις να διασκεδάσεις «**ΑΠΛΑ Ελληνικά**» ! Το πιο δυνατό ελληνάδικο που θα αποτελέσει το νέο σημείο συνάντησης για μας και τους φίλους μας βρίσκεται στη **Γλυφάδα** και έχει το όνομα «**ΑΠΛΑ**».

Σήμερα που εύκολα βρίσκεις στα club την ξένη μουσική να μπερδεύεται ,ατυχώς πολλές φορές, με τα αγαπημένα σου **ελληνικά τραγούδια**, το «**ΑΠΛΑ**» σου δίνει την δυνατότητα να ξεφαντώσεις «**Ελληνικά**». Στόχος είναι η γνήσια διασκέδαση στον απόλυτο βαθμό με δυνατή μουσική ,ποτό, χαλαρή διάθεση και τους αγαπημένους σου φίλους.

Το party ξεκινάει δυνατά κάθε βράδυ (**Δευτέρα έως Κυριακή**) από τις **23:00** ,χωρίς να βαρεθείς ούτε λεπτό καθώς γίνονται γρήγορες εναλλαγές των αγαπημένων σου ελληνικών , και μόνο , τραγουδιών. Το κέφι βρίσκεται στο κόκκινο και φεύγεις μόνο τις πρώτες πρωινές ώρες ,δίνοντας την υπόσχεση στον εαυτό σου ότι σύντομα θα επιστρέψεις και θα διασκεδάσεις «**ΑΠΛΑ Ελληνικά**».

Ο Χριστόφορος Τσιαμτσίκας και ο Νίκος Καψάλης επιμελούνται την διασκέδασή μας σε ένα υπέροχο χώρο στην Γλυφάδα με το όνομα «**ΑΠΛΑ**» . Το μόνο μαγαζί στο οποίο θα ξεφαντώσουμε «**Ελληνικά**».

Γιατί εδώ το μόνο "ξένο" που παίζει, είναι Στάθης Ξένος!!



Τα θέλεις ολα στην διασκέδαση; Θέλεις να διασκεδάσεις **ελληνικά**; Τότε ο προορισμός είναι μόνο το Ολα Ελληνικά, στην **Νέα Σμύρνη**!

Το ολοκαίνουριο «**ελληνάδικο**» στον χώρο του παλιού νυχτερινού μαγαζιού «**Ακρόαμα**» έχει διαμορφωθεί κατάλληλα και μας περιμένει για να περάσουμε αξέχαστες βραδιές και να ξεφαντώσουμε με τραγούδια που θα είναι μόνο ελληνικά!

Θα ταξιδέψουμε με μεγάλες επιτυχίες παλαιότερες αλλά και νεότερες! Κάθε βράδυ μας περιμένει και ένα ξεχωριστό θεματικό **event** για να έχουμε την ευκαιρία να έρθουμε στο κέφι με τραγούδια που «γουστάρουμε» ανάλογα με την διάθεσή μας! Στο **Όλα Ελληνικά** θα ακούσουμε τα πάντα!

Από τις τελευταίες επιτυχίες της ελληνικής **pop** σκηνής μέχρι τα αγαπημένα μας **ζεϊμπέκικα**, **χασάπικα** και **τσιφτετέλια**!

Ο άνετος χώρος του μαγαζιού και το ευγενικό προσωπικό ,που είναι πάντα στην διάθεσή μας, θα κάνουν την διασκέδασή μας πιο άνετη! **Μαζί** με την παρέα μας θα ξεφαντώσουμε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες και το **Ολα Ελληνικά** θα γίνει σίγουρα το στέκι μας !

Κάθε **Δευτέρα** στη μοναδική βραδιά "**Σκασιαρχείο**" δεν επιτρέπεται να πάρουμε απουσία!

Κάθε **Τετάρτη** όλοι μαζί συναντιόμαστε στο **Reunion**, on Dexx: Thanasis Tsitos
Ενώ τις **Πέμπτες** παίρνουμε "**Φωτιά με Φωτιά**"

Για να κλείσει η εβδομάδα με την καλύτερη ελληνική μουσική, **Ala D' Allon!!**

Το **Ολα Ελληνικά** είναι η νέα πρόταση στην αθηναϊκή νύχτα και η διασκέδαση είναι εγγυημένη! Θα είμαστε όλοι εκεί!



Η καρδιά της αθηναϊκής διασκέδασης χτυπάει μόνο στο LIV night club! Το νέο club της πόλης μας που μας επιφυλάσσει πολλές εκπλήξεις για να περάσουμε αξέχαστες βραδιές και είναι σίγουρο ότι θα γίνει το στέκι μας.

Ένας υπέροχος χώρος με ξεχωριστό και **πρωτοποριακό design** μας περιμένει στο LIV! Μπορεί να ανταγωνιστεί ένα club ευρωπαϊκών προδιαγραφών και αποτελεί μία διαφορετική και πρωτότυπη διασκέδαση στην νυχτερινή ζωή της Αθήνας.

Το LIV club υπόσχεται να κρατήσει αμείωτο το ενδιαφέρον μας με πολλά θεματικά **Party** και **Event** που θα έχουν προσκεκλημένους εμάς και την παρέα μας. Οι πιο γνωστοί **DJ** θα αναλαμβάνουν δράση και θα κινούνται σε ρυθμούς που μπορούν να ικανοποιήσουν όλα τα γούστα, ακόμα και των πιο απαιτητικών.

Στο LIV club κάθε Party θα αποτελεί και μια οπτικοακουστική έκπληξη , ένα ανατρεπτικό show, όπως συνηθίζεται και στα πιο μεγάλα night clubs διεθνώς. Όμορφες παρουσίες, ποτό, υπέροχη μουσική και ένα προσωπικό πάντα στην διάθεσή μας για να περάσουμε υπέροχα... Όλα αυτά μπορούν να μας εξασφαλίσουν ποιοτική διασκέδαση μόνο στο **LIV night club**!

Μαριλένα Κατσίφα

ΘΕΑΤΡΟ



Μιούζικαλ των Φρεντ Εμπ, Μπομπ Φόσι

Σκηνοθεσία: Στ. Φασουλής

Ερμηνεύουν: Σμ. Καρύδη, Τ. Τρύπη, Κ. Μαρκουλάκης, Αντ. Λουδάρος, Μαρινέλλα. Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Ενορχ.: Αλ. Πρίφτης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς, Γ. Μουρίκης. Κοστ.: Ντ. Βαχλιώτη. Φωτ.: Λ. Παυλόπουλος.

Το απόλυτο χολιγουντιανό μιούζικαλ των 6 Όσκαρ και 6 Τονυ εκτυλίσσεται την εποχή της ποτοαπαγόρευσης, συνδυάζει τον έρωτα, την ίντριγκα, την κωμωδία και το δράμα, και σατιρίζει το σάπιο δικονομικό σύστημα και τα διεφθαρμένα μίντια

Βουκουρεστίου 5 (City Link), Κέντρο

Τηλ.: 2103213100

Chicago

Παραστάσεις: Βραδ: Τετ., Κυρ. 8 μ.μ., Πέμ.-Σάβ. 9 μ.μ. Μέχρι 9/12

Εισ.: € 50, 40, 35, 30, 25, 20, 15, φοιτ.: € 20, ανέργων: € 15.

Διάρκεια: 120'



Κωμωδία του Θοδωρή Αθερίδη

Σκηνοθεσία: Θ. Αθερίδης

Ερμηνεύουν: Θ. Αθερίδης, Ρ. Λουιζίδου, Λ. Ελευθερίου, Τζ. Θεωνά. Σκην.: Μ. Φιλίππου. Κοστ.: Ν. Παναγιώτου. Φωτ.: Χρ. Τζιόγκας.

Ένα... κρητικό γουέστερν: μια οικογενειακή επιχείρηση στα Σφακιά ρημάζει λόγω της κρίσης κι έτσι δοκιμάζεται η σχέση μιας μάνας με τα δίδυμα παιδιά της

Σαρρή 40, Ψυρρή

Τηλ.: 2103253153

Άγρια Δύση

Παραστάσεις: Απόγ: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6 μ.μ. Βραδ: Πέμ.- Κυρ. 9 μ.μ., Τετ. 8 μ.μ.

Εισ.: € 20, λαϊκή: € 17, φοιτ.: € 15, ανέργων: € 10.

Διάρκεια: 120'



Κωμωδία των Νίκου Μουτσινά, Τζένης Διαγούπη

Σκηνοθεσία: Ν. Μουτσινάς

Ερμηνεύουν: Ν. Μουτσινάς, Ζ. Μακρυπούλια, Φ. Ντεμίρη, Αργ. Αγγέλου.

Μυστικά και ψέματα αποκαλύπτονται με αφορμή μια βάφτιση, σε μια παράσταση που θυμίζει παλιό ελληνικό κινηματογράφο. Επαναλαμβάνεται με ανανεωμένο καστ

Πειραιώς 115, Γκάζι

Τηλ.: 2103427426

Τα βαφτίσια Παραστάσεις: Απόγ: Σάβ. 6.15 μ.μ. Βραδ: Τετ. 8 μ.μ., Πέμ.- Σάβ. 9.15 μ.μ.

Εισ.: € 18, φοιτ.-μαθητ.-ανέργων: € 15.

Διάρκεια: 105'

ΣΙΝΕΜΑ

Νέες ταινίες:

Λίνκολν - 3 αστεράκια

Lincoln - Ιστορική | 2012 | Έγχρ. | Διάρκεια: 150'



Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Στίβεν Σπίλμπεργκ με τους: Ντάνιελ Ντέι Λιούις, Σάλι Φιλντ, Τόμι Λι Τζόουνς, Ντέιβιντ Στράδερν, Τζάκι Ερλ Χέιλι

Το 1865, και καθώς ο αμερικανικός εμφύλιος βαδίζει προς το τέλος του, ο επανεκλεγείς πρόεδρος Αβραάμ Λίνκολν, αν και δεν διαθέτει την απαραίτητη ενισχυμένη πλειοψηφία, επιχειρεί να περάσει από τη βουλή την 13η συνταγματική τροπολογία, η οποία καταργεί τη δουλεία.

Οι Διώκτες του Εγκλήματος - 1 αστεράκι

The Gangster Squad - Αστυνομική | 2013 | Έγχρ. | Διάρκεια: 113'



Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Ρούμπεν Φλάισερ με τους: Ράιαν Γκόσλινγκ, Τζέιμς Μπρόλιν, Σον Πεν, Έμα Στόουν, Νικ Νόλτε

Στο Λος Άντζελες του 1949 ο αδιάτακτος Μίκι Κόεν είναι ο βασιλιάς του εγκλήματος. Καθώς η διεφθαρμένη αστυνομία είναι ανίκανη να τον αντιμετωπίσει «στα ίσα», ο αρχηγός της αναθέτει στον σκληροτράχηλο Τζον Ο'Μάρα να οργανώσει μια μυστική ομάδα κρούσης με αστυνομικούς της πιάτσας.

Παίζοντας Με Την Αγάπη - 1 αστεράκι

Playing for Keeps - Κομεντί | 2012 | Έγχρ.



Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Γκαμπριέλε Μουτσίνο με τους: Τζέραρντ Μπάτλερ, Τζέσικα Μπίελ, Ούμα Θέρμαν, Κάθριν Ζέτα-Τζόουνς

Ο Τζορτζ Ντράιερ είναι ένας Σκοτσέζος πρώην ποδοσφαιριστής που έχει φορέσει τις φανέλες μεγάλων ευρωπαϊκών συλλόγων. Από την άλλη πλευρά, η προσωπική του ζωή είναι ερασιτεχνικού επιπέδου, αφού έχει καταφέρει να ξοδέψει όλα τα λεφτά του, να χωρίσει από τη γυναίκα του και να αποξενωθεί από το παιδί του. Ο Τζορτζ επιστρέφει στην Αμερική για να φτιάξει τα πράγματα, αναλαμβάνοντας την ποδοσφαιρική ομάδα του 9χρονου μοναχογιού του και προσπαθώντας να επαναπροσεγγίσει την πρώην γυναίκα του Στέισι.

Συνεχίζονται:

Η Ζωή του Πι - 4 αστέρια

The Life of Pi - Φαντασίας | 2012 | Έγχρ. | Διάρκεια: 127'



Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Ανγκ Λι με τους: Ιρφάν Καν, Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Σουράι Σάρμα

Ο νεαρός Ινδός Πι Πατέλ είναι ο μοναδικός επιζών ενός ναυαγίου, ο οποίος διέσχισε τον ωκεανό σε μια βάρκα με συνεπιβάτιδα μια άγρια τίγρη. Χρόνια αργότερα αφηγείται την απίστευτη ιστορία του σε έναν Καναδό συγγραφέα.

The Master - 4 αστεράκια

Δραματική | 2012 | Έγχρ. | Διάρκεια: 144'



Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Πολ Τόμας Άντερσον με τους: Γιόακιν Φίνιξ, Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν, Έιμι Άνταμς, Λόρα Ντερν

Ο Φρέντι Κιούελ, αλκοολικός και άνεργος βετεράνος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, βρίσκει καταφύγιο στη σέκτα του χαρισματικού Λάνκαστερ Ντοντ, ο οποίος περιδιαβαίνει την Αμερική του '50 προπαγανδίζοντας το πνευματικό κίνημά του The Cause.

Django ο Τιμωρός - 3 αστεράκια

Django Unchained - Γουέστερν | 2012 | Έγχρ. | Διάρκεια: 165'



Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Κουέντιν Ταραντίνο με τους: Τζέιμι Φοξ, Κρίστοφ Βαλτς, Λεονάρντο ντι Κάπριο, Κέρι Ουάσινγκτον, Σάμουελ Τζάκσον

Ένας Γερμανός κυνηγός επικηρυγμένων ελευθερώνει τον σκλάβο Τζάνγκο για να τον βοηθήσει στον επικερδή εντοπισμό των αδελφών Μπιριτλς. Μετά

την επιτυχία της αποστολής δουλεύουν μαζί ως συνεταίροι και αποφασίζουν να αναζητήσουν τη γυναίκα του Τζάνγκο, η οποία είναι σκλάβο σε μια φυτεία του Νότου.

Το Κυνήγι - 3 αστεράκια

Jagten / The Hunt - Δραματική | 2012 | Έγχρ. | Διάρκεια: 115'



Δανέζικη ταινία, σκηνοθεσία Τόμας Βίντερμπεργκ με τους: Μαντς Μίκελσεν, Λάσε Φόγκελστρομ, Σούσε Βολντ

Ένας μοναχικός δάσκαλος που προσπαθεί να αποκτήσει την κηδεμονία του γιου του βλέπει τη ζωή του να αλλάζει αιφνίδια και δραματικά όταν κατηγορείται για άσεμνη συμπεριφορά σε ένα μικρό κοριτσάκι.

Άννα Καρένινα - 2,5 αστεράκια

Anna Karenina - Δραματική | 2012 | Έγχρ. | Διάρκεια: 129'



Αγγλική ταινία, σκηνοθεσία Τζο Ράιτ με τους: Κίρα Νάιτλι, Άαρον Τζόνσον, Τζουντ Λο, Ντόμναλ Γκλίζον

Παντρεμένη με ισχυρό πολιτικό παράγοντα και μητέρα ενός αγοριού, η Άννα Καρένινα ερωτεύεται παράφορα τον κομψό κόμη Βρόνσκι, αξιωματικό του ρωσικού στρατού.

Το Κεφάλαιο - 2,5 αστεράκια

Le Capital - Θρίλερ | 2012 | Έγχρ. | Διάρκεια: 114'

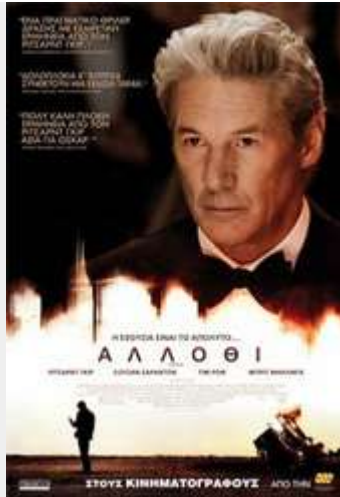


Γαλλική ταινία, σκηνοθεσία Κώστας Γαβράς με τους: Γκαντ Ελμαλέ, Νατάσα Ρενιέ, Γκάμπριελ Μπερν, Σελίν Σαλέτ

Ο πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος του τραπεζικού κολοσσού Rhenix αποσύρεται για λόγους υγείας και τη θέση του αναλαμβάνει το νεαρό, άκρως επικοινωνιακό και φιλόδοξο στέλεχος Μαρκ Τουρνέιγ. Προσπαθώντας να επιβιώσει σε έναν κόσμο ραδιουργιών και αόρατων απειλών, θα αποδεχτεί τους όρους του παιχνιδιού και θα αποδειχτεί... καπιταλιστικότερος των σκληρότερων καπιταλιστών αντιπάλων του.

Άλλοθι - 2,5 αστεράκια

Arbitrage - Θρίλερ | 2012 | Έγχρ. | Διάρκεια: 107'



Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Νίκολας Τζαρέκι με τους: Ρίτσαρντ Γκιρ, Σούζαν Σαράντον, Τιμ Ροθ, Μπριτ Μάρλινγκ

Ένας 60χρονος επιχειρηματίας είναι έτοιμος να πουλήσει την εταιρεία του σε πολύ καλή τιμή, αν και η πραγματική οικονομική της κατάσταση είναι τελείως διαφορετική απ' ό,τι φαίνεται. Τα πράγματα όμως θα πάρουν επικίνδυνη τροπή όταν ο ίδιος εμπλακεί σε ένα θανατηφόρο ατύχημα.

Αν... - 2 αστεράκια

Δραματική | 2012 | Έγχρ. | Διάρκεια: 111'



Ελληνική ταινία, σκηνοθεσία Χριστόφορος Παπακαλιάτης με τους: Μαρίνα Καλογήρου, Μάρω Κοντού, Γιώργο Κωνσταντίνου, Μαρία Σολωμού, Χριστόφορο Παπακαλιάτη

Βγάζοντας ένα βράδυ το σκύλο του βόλτα, ο Δημήτρης θα γνωρίσει τη Χριστίνα, την οποία και θα ερωτευτεί. Πώς όμως θα εξελισσόταν η ζωή του αν εκείνο το βράδυ έμενε στο σπίτι;

Επιχείρηση: Argo - 2 αστεράκια

Argo - Περιπέτεια | 2012 | Έγχρ. | Διάρκεια: 120'



Αμερικανική ταινία, σκηνοθεσία Μπεν Άφλεκ με τους: Μπεν Άφλεκ, Άλαν Άρκιν, Μπράιαν Κράνστον, Τζον Γκούντμαν

Όταν τον Νοέμβριο του 1979 οι επαναστατημένοι Ιρανοί καταλαμβάνουν την αμερικανική πρεσβεία στην Τεχεράνη, έξι υπάλληλοι διαφεύγουν και βρίσκουν καταφύγιο στο σπίτι του Καναδού πρέσβη. Με απόλυτη μυστικότητα η CIA και το Χόλιγουντ καταστρώνουν ένα... κινηματογραφικό σχέδιο διάσωσής τους.

Κατσίφα Μαριλένα,Κοτρόζου
Μαρία,Κωσταρέλη Μαριαλένα,Βασιλάκης
Δημοσθένης

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Καραγεώργος Νίκος

Χαραλαμπίδη Γεωργία-Μαρία

Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας του project μας, αποφασίσαμε να πάρουμε συνέντευξη από τη διευθύντρια του σχολείου μας, κυρία Γεωργάκη, η οποία δέχτηκε πρόθυμα να απαντήσει σε όλα τα ερωτήματά μας.

Ερωτήσεις

- 1) Η οικονομική κρίση έχει επηρεάσει όλον τον κόσμο. Είναι λογικό να έχει και το σχολείο μας ανάλογα προβλήματα. Υπάρχει οικονομική στήριξη από το Κράτος ή έχουν ξεχάσει εντελώς τα σχολεία και τις ανάγκες τους;

Ο Δήμος Παλλήνης συμβάλλει οικονομικά ή με κάποιον άλλον τρόπο;

Στο ταμείο του σχολείου υπάρχουν αποθέματα; Αν ναι σε ποιους τομείς σκέφτεστε να τα αξιοποιήσετε;

Απάντηση: Δέχθηκα τα ερωτήματά σας, τα οποία, όπως ήταν αναμενόμενο, είχαν ως κύριο θέμα το οικονομικό. Είναι κι αυτό μία ένδειξη του πόσο αυτή η κρίση έχει επηρεάσει όχι μόνον τους μεγάλους αλλά και τους εφήβους, οι οποίοι αν και εκτός της αγοράς εργασίας δέχονται τις πιέσεις, συναισθάνονται τις δυσκολίες των καιρών, νιώθουν ανασφάλεια και αντιδρούν ποικιλοτρόπως.

Το σχολείο με την αναδιάρθρωση των Σχολικών Επιτροπών δεν έχει αποθέματα και όσα είχε, τα έχει χάσει. Τώρα τα χρήματα που διαθέτει το κάθε σχολείο προέρχονται κυρίως από την κρατική επιχορήγηση και το Δήμο. Με αυτά, το σχολείο καλείται να καλύψει τις λειτουργικές του ανάγκες, όπως τις επισκευές του κτηρίου, τους λογαριασμούς ρεύματος, τηλεφώνων, θέρμανσης κ.λπ. Το σχολείο μας έχει αρκετές ελλείψεις, τις οποίες προσπαθούμε να καλύψουμε

σταδιακά. Όποιο μικροποσό εξοικονομείται διατίθεται για την αγορά εξοπλισμού, π.χ. ηλεκτρονικών υπολογιστών, χαρτών, οθονών, βιβλίων.

Η χρηματική επιδότηση καλύπτει μόνον τις βασικές ανάγκες λειτουργίας του σχολείου. Ένα σχολείο, όμως, είναι κάτι πολύ περισσότερο και πολυπλοκότερο από απλούς τοίχους και πόρτες.

Η καλή λειτουργία του σχολείου κρίνεται από αυτό το παραπάνω, την ανάπτυξη του σε τομείς πνευματικούς, πολιτιστικούς, αγωγής. Είναι η διαφορά του «ζην» από το «ευ ζην». Όντως, ένα σχολείο δεν μπορεί να λειτουργήσει αν οι πόρτες δεν κλείνουν, τα παράθυρα χάσκουν, οι τοίχοι είναι λερωμένοι, το ηλεκτρικό δεν υπάρχει, η θέρμανση δεν επαρκεί. Ένα σχολείο, όμως, λειτουργεί καλά όταν κινητοποιεί το έμπυχο υλικό του, καθηγητές και μαθητές, τους ανοίγει παράθυρα στον κόσμο, ανιχνεύει κλίσεις, παροτρύνει συμμετοχές και δίνει σε όλους τη δυνατότητα αυτοβελτίωσης, ένα σχολείο που σε προκαλεί να γίνεις καλύτερος και να πεις αξίζω κάτι παραπάνω από αυτό που λογίζεται αρκετό για ένα δημόσιο σχολείο.

Αυτό είναι και το σημείο όπου υστερεί ένα δημόσιο σχολείο έναντι των ιδιωτικών: στην εξεύρεση πόρων που θα χρηματοδοτήσουν το άνοιγμά του σε χώρους όπου κυρίως δραστηριοποιούνται ιδιωτικά σχολεία. Εκεί είναι που πεισμώνω και επιμένω να υποστηρίξω ότι πρέπει να βρούμε τρόπους να ωθήσουμε και τα παιδιά των δημοσίων σχολείων και να τους δώσουμε τη δυνατότητα συμμετοχής σε διαγωνισμούς, σε συνέδρια, εθνικά και διεθνή, σε καινοτόμες δράσεις και να μην αποκλείεται ένα αξιολογότερο μαθητικό δυναμικό από τέτοιου είδους εμπειρίες με μόνο κριτήριο τα χρήματα. Ένα τέτοιο άνοιγμα του σχολείου προϋποθέτει επένδυση σε εργαστήρια, υποδομές, ηλεκτρονικό εξοπλισμό, κάλυψη εξόδων συμμετοχής. Αυτά δυστυχώς δεν καλύπτονται, λείπουν.

2) Έχετε σκεφθεί τρόπους συγκέντρωσης χρημάτων που το σχολείο μπορεί να κάνει, όπως π.χ. ένα bazaar;

Ήδη από πέρυσι αναπτύχθηκαν πρωτοβουλίες μαθητών για την διοργάνωση παζαριών, κυρίως στις γιορτές των Χριστουγέννων και είχαν θέσει ως στόχο την αγορά βιβλίων για τη σχολική βιβλιοθήκη. Κάτι τέτοιο γίνεται κι εφέτος και τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν θα διατεθούν για ό,τι αποφασίσουν οι μαθητές σε συνεργασία με τους καθηγητές τους που συντόνισαν τις δράσεις τους.

Θα ήθελα, όμως, να τονίσω ότι εμείς μπορούμε να συμβάλουμε άμεσα ή έμμεσα στην εξοικονόμηση χρημάτων με την προσωπική μας στάση απέναντι σε ένα δημόσιο κτήριο, όπως αυτό του σχολείου. Ακούμε συχνά «είναι δικό μας», «μας ανήκει» και ανταπαντώ: «είναι ένα δημόσιο κτήριο, του οποίου μας έχει παραχωρηθεί η χρήση για όσο καιρό κατέχουμε την εκάστοτε ιδιότητα: εγώ ως διευθύντρια, οι καθηγητές και οι μαθητές ως καθηγητές και μαθητές του 2ου ΓΕΛ Γέρακα. Αν σεβόμαστε τους εαυτούς μας και εκτιμούμε την ιδιότητά μας θα πρέπει να το αισθανόμαστε χρέος μας να το παραδώσουμε στους επόμενους καλύτερο από ό,τι το παραλάβαμε. Με το να το προσέχουμε, να μην προξενούμε βλάβες, με το να το βάφουμε και να το συντηρούμε, όπως κάνει ήδη από πέρυσι μία από τις Περιβαλλοντικές ομάδες του σχολείου μας, με το να διατηρούμε καθαρές τις αίθουσες στις οποίες ζούμε επιτυγχάνουμε την μείωση του κόστους συντήρησης και εξοικονομούμε χρήματα για άλλες ανάγκες του σχολείου.

3) Και η πιο συχνή απορία όλων των μαθητών. Πότε θα ανάψουν επιτέλους τα καλοριφέρ;

Το σχολείο είναι το άλλο μας σπίτι. Όπως κι εσείς κι εμείς εφέτος προσπαθούμε να περιορίσουμε την κατανάλωση πετρελαίου στα σπίτια μας, την ίδια πολιτική ακολουθούμε και στο σχολείο. Τα σχολικά κτήρια είναι έτσι κατασκευασμένα και οι συνθήκες λειτουργίας τους είναι τέτοιες (π.χ. πολλά ανοίγματα, ανάγκη αερισμού των αιθουσών) που είναι απίστευτα ενεργοβόρα.

Πάντως, με αφορμή αυτήν την ερώτηση θα ήθελα να εστιάσω σε ένα φαινόμενο που παρουσιάστηκε με ιδιαίτερη ένταση εφέτος: Η διάδοση φημών όπως π.χ. «δεν έχουμε πετρέλαιο». Η αλήθεια είναι ότι με πρωτοβουλία του Δήμου όλα τα σχολεία έχουν γεμίσει τις δεξαμενές τους με πετρέλαιο από τον περασμένο Απρίλιο. Μιας και απευθύνομαι, λοιπόν, σε μικρούς δημοσιογράφους και αυριανούς πολίτες θα ήθελα να σας επιστήσω την προσοχή σε τέτοιου είδους «φήμες». «Άκουσα ότι ...», «μου είπαν ότι...» «κάποια παιδιά είπαν ότι τους είπαν ότι...».... Πριν διαμορφώσετε άποψη, και πολύ περισσότερο πριν πάρετε στάση και αποφασίσετε να αντιδράσετε με τον οποιοδήποτε τρόπο που κάποιιο άλλοι σας υποβάλλουν, να ελέγχετε την εγκυρότητα των πηγών σας, να διασταυρώνετε τις πληροφορίες σας και να εξακριβώνετε την αλήθεια. Οι εκπρόσωποί σας, αλλά κι εσείς οι ίδιοι, να πηγαίνετε στην πηγή της είδησης και να ρωτάτε. Είναι, νομίζω, η χρησιμότερη δεξιότητα που καλείστε να αποκτήσετε για να αντιμετωπίσετε την πληθώρα των πληροφοριών που σας κατακλύζει με στόχο όχι την πληροφόρησή σας αλλά τον αποπροσανατολισμό και την χειραγώγησή σας. Και φυσικά δεν αναφέρομαι στην σχολική σας ζωή μόνον, αλλά

κυρίως στην υιοθέτηση κριτικής στάσης που θα σας συνοδεύει σε ολόκληρη την ενήλικη ζωή σας.

4) Τελικά, η οικονομική κρίση πόσο και πώς έχει επηρεάσει το σχολείο;

Είπαμε, τα οικονομικά ζητήματα τα αντιμετωπίζουμε με «απλές αρχές οικιακής οικονομίας». Λιγότερα έσοδα; Περικόπτουμε τα έξοδα και κάνουμε συνετή διαχείριση και χρήση των όσων έχουμε. Αυτό που έχουμε, όμως, παρατηρήσει όλα τα μέλη της σχολικής μας κοινότητας είναι η ένταση των μαθητών που εκδηλώνεται με εκνευρισμό, με συχνά ξεσπάσματα θυμού, ανάρμοστη συμπεριφορά είτε εντός είτε εκτός της τάξης ή συχνά υπερβολικές σε σχέση με το ερέθισμα αντιδράσεις.

Θα ήθελα να σας καθησυχάσω. Δυσκολίες η χώρα μας έχει περάσει πολλές. Ας πούμε, πως αυτό είναι το βάρος που η ιστορική συγκυρία έθεσε στις πλάτες της γενιάς μας και της γενιάς σας. Θα το επωμισθούμε – δεν γίνεται αλλιώς – και θα προσπαθήσουμε να το διαχειρισθούμε με τον καλύτερο τρόπο. Θα προσέξουμε, όμως, να μην χάσουμε την αισιοδοξία μας, την ανθρωπιά μας, την εμπιστοσύνη μας στις αξίες της δημοκρατίας. Σε περιόδους κρίσης, που είναι «ουκ ολίγες» αν ανατρέξετε στην ανθρώπινη ιστορία, ο άνθρωπος έχει την ανάγκη από κάπου να πιαστεί. Το πιο σταθερό στήριγμα είναι η πλατιά μόρφωση και οι ηθικές αξίες.

«Από όλον τον κόσμο, ο μόνος που μπορεί να ατενίζει χωρίς φόβο τις δυσκολίες που φέρνει η τύχη είναι ο άνθρωπος με παιδεία» είχε πεί ο Θεόφραστος. Και ο σωκρατικός φιλόσοφος Αρίστιππος, όντας ο ίδιος ναυαγός, παρήγγειλε στους συμπολίτες του «Δίνετε στα παιδιά σας τα αγαθά και τα εφόδια εκείνα που θα μπορέσουν να κολυμπήσουν μαζί τους, αν κάποτε ναυαγήσουν». Γιατί αυτά που μπορούν να μας προσφέρουν πραγματική βοήθεια στη ζωή είναι αυτά που δεν μπορούν να τα βλάψουν ούτε τα δεινά που φέρνει η τύχη, ούτε οι αλλαγές στα δημόσια πράγματα, ούτε οι οικονομικές κρίσεις, ούτε οι καταστροφές του πολέμου.

Με αφορμή κάποια παράπονα και απορίες που δημιουργήθηκαν από τους μαθητές η Διευθύντρια προθυμοποιήθηκε να μας παραδώσει ένα έντυπο που περιλάμβανε αναλυτικά τα χρήματα που δαπανήθηκαν για τη σχολική χρονιά 2011-2012 παρακάτω.

ΔΕΔΟΜΕΝΑ:

Το σχολείο μας στο διάστημα λειτουργίας του από 1/9/2011 έως και 30/11/2011 έχει ξοδέψει συνολικά το ποσόν των **540,59** ευρώ για κλειδιά, κλειδαριές, λουκέτα, αλυσίδες και εργασία κλειδαρά (χωρίς να συνυπολογίσουμε τι έχει ξοδέψει το συστεγαζόμενο Γυμνάσιο). Ενδεικτικά στο ίδιο χρονικό διάστημα ξοδέψαμε μόνον το ποσόν των **135** ευρώ για την αγορά βιβλίων.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ
ΔΕΛΤΙΟ ΑΠΟΤΟΝΗΣ-ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΑΓΟΡΗΣ

ΗΜΕΡΑ: 3/11/11

ΕΠΙΣΤΑΣΗ	ΕΠΙΣΤΑΣΗ	ΑΝΑΛΥΣΗ	ΑΝΑΛΥΣΗ
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 1	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 2	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 3	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 4
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 5	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 6	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 7	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 8
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 9	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 10	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 11	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 12
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 13	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 14	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 15	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 16
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 17	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 18	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 19	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 20
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 21	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 22	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 23	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 24
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 25	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 26	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 27	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 28
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 29	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 30	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 31	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 32
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 33	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 34	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 35	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 36
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 37	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 38	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 39	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 40
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 41	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 42	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 43	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 44
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 45	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 46	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 47	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 48
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 49	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 50	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 51	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 52
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 53	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 54	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 55	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 56
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 57	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 58	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 59	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 60
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 61	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 62	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 63	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 64
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 65	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 66	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 67	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 68
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 69	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 70	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 71	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 72
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 73	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 74	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 75	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 76
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 77	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 78	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 79	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 80
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 81	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 82	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 83	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 84
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 85	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 86	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 87	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 88
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 89	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 90	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 91	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 92
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 93	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 94	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 95	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 96
ΕΠΙΣΤΑΣΗ 97	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 98	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 99	ΕΠΙΣΤΑΣΗ 100

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 101 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 102 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 103 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 104

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 105 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 106 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 107 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 108

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 109 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 110 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 111 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 112

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 113 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 114 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 115 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 116

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 117 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 118 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 119 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 120

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 121 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 122 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 123 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 124

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 125 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 126 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 127 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 128

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 129 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 130 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 131 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 132

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 133 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 134 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 135 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 136

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 137 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 138 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 139 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 140

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 141 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 142 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 143 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 144

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 145 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 146 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 147 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 148

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 149 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 150 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 151 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 152

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 153 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 154 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 155 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 156

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 157 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 158 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 159 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 160

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 161 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 162 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 163 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 164

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 165 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 166 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 167 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 168

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 169 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 170 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 171 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 172

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 173 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 174 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 175 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 176

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 177 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 178 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 179 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 180

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 181 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 182 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 183 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 184

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 185 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 186 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 187 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 188

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 189 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 190 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 191 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 192

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 193 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 194 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 195 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 196

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 197 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 198 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 199 ΕΠΙΣΤΑΣΗ 200

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ

Α. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 1

Β. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 2

Γ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 3

Δ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 4

Ε. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 5

ΣΤ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 6

Ζ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 7

Η. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 8

Θ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 9

Ι. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 10

Κ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 11

Λ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 12

Μ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 13

Ν. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 14

Ξ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 15

Ο. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 16

Π. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 17

Ρ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 18

Σ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 19

Τ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 20

Υ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 21

Φ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 22

Χ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 23

Ψ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 24

Ω. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 25

Α. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 26

Β. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 27

Γ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 28

Δ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 29

Ε. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 30

ΣΤ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 31

Ζ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 32

Η. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 33

Θ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 34

Ι. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 35

Κ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 36

Λ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 37

Μ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 38

Ν. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 39

Ξ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 40

Ο. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 41

Π. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 42

Ρ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 43

Σ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 44

Τ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 45

Υ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 46

Φ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 47

Χ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 48

Ψ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 49

Ω. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 50

Α. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 51

Β. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 52

Γ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 53

Δ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 54

Ε. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 55

ΣΤ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 56

Ζ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 57

Η. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 58

Θ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 59

Ι. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 60

Κ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 61

Λ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 62

Μ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 63

Ν. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 64

Ξ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 65

Ο. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 66

Π. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 67

Ρ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 68

Σ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 69

Τ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 70

Υ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 71

Φ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 72

Χ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 73

Ψ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 74

Ω. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 75

Α. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 76

Β. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 77

Γ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 78

Δ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 79

Ε. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 80

ΣΤ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 81

Ζ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 82

Η. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 83

Θ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 84

Ι. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 85

Κ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 86

Λ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 87

Μ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 88

Ν. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 89

Ξ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 90

Ο. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 91

Π. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 92

Ρ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 93

Σ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 94

Τ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 95

Υ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 96

Φ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 97

Χ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 98

Ψ. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 99

Ω. ΕΠΙΣΤΑΣΗ 100

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 1

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 2

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 3

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 4

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 5

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 6

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 7

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 8

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 9

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 10

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 11

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 12

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 13

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 14

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 15

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 16

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 17

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 18

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 19

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 20

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 21

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 22

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 23

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 24

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 25

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 26

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 27

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 28

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 29

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 30

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 31

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 32

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 33

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 34

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 35

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 36

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 37

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 38

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 39

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 40

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 41

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 42

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 43

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 44

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 45

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 46

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 47

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 48

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 49

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 50

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 51

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 52

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 53

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 54

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 55

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 56

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 57

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 58

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 59

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 60

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 61

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 62

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 63

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 64

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 65

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 66

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 67

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 68

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 69

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 70

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 71

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 72

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 73

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 74

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 75

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 76

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 77

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 78

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 79

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 80

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 81

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 82

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 83

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 84

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 85

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 86

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 87

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 88

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 89

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 90

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 91

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 92

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 93

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 94

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 95

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 96

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 97

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 98

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 99

ΕΠΙΣΤΑΣΗ 100

ΕΡΩΤΗΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ: Θεωρείτε σωστή την αξιοποίηση αυτών των χρημάτων από το σχολείο μας;
 Έχετε να προτείνετε κάτι καλύτερο;
 Περιμένουμε τις απόψεις σας και τις προτάσεις σας.

Βλέπουμε τα έξοδα για την περασμένη χρονιά, 2011-2012. Μετά από υπολογισμούς μας, συγκρίνοντας τις δαπάνες των δύο χρονιών συμπεράναμε ότι:

- ➔ Το 2012-2013 σημειώθηκε στα έξοδα των βιβλίων και άλλων εκπαιδευτικών υλικών αύξηση κατά 37%
- ➔ Ταυτόχρονα παρατηρείται μείωση στα έξοδα που δαπανήθηκαν για εξοπλισμό των κλειδιών και κλειδαριών κατά 42,2%
- ➔ Επίσης για τα αθλητικά υλικά δόθηκαν 95 ευρώ ενώ για διάφορες άλλες δαπάνες το ποσό που διατέθηκε ήταν περίπου 50 ευρώ.

"Εκπαίδευση και χορός"

Οι μαθητές χορογραφούν και χορεύουν

Συντονίστρια: Νάνου Μαρία

Παιδαγωγική ομάδα: Κωσταντή Βασιλική, Ίσκου Αρχοντούλα

Ο χορός είναι μορφή καλλιτεχνικής και αθλητικής έκφρασης η οποία αναφέρεται στην κίνηση του σώματος, συνήθως ρυθμική και σύμφωνη με τη μουσική.

Το πρόγραμμα "Εκπαίδευση και χορός " συνεχίζει να πραγματοποιείται για δεύτερη συνεχή χρονιά.Φέτος όπως και πέρσι οι μαθητές χορεύουν σε δυο ομάδες χορού στο παραδοσιακό και στο σύγχρονο !

Οι πιο "παραδοσιακοί" μαθαίνουν χορό από όλα τα μέρη της χώρας μας,ξεδιπλώνοντας έτσι την κουλτούρα του λαού μας.Υπεύθυνη καθηγήτρια είναι η κ.Κωσταντή Βασιλική.Με τη συμβολή της χορογράφου κ (ταδε) οι μαθητές εκφράζονται πιο ελεύθερα αφήνοντας τις έγνοιες του σχολείου στην άκρη για λίγο ...Γνωρίζουμε ότι οι παραδοσιακοί χοροί διαφέρουν μεταξύ τους ως προς την μουσική, τους ρυθμούς και τους τρόπους που χορεύονται.Οι μπρόβες έχουν ξεκινήσει ήδη!!!

Οι πιο "σύγχρονοι" φέτος αποφάσισαν να αλλάξουν λίγο το είδος και να το κάνουν πιο κλασσικό καθώς και πιο hip-hop ταυτόχρονα.Σκοπός τους είναι να εκφράσουν τα συναισθήματα τους μέσα από το χορό. Σημαντική προϋπόθεση είναι η αρμονία στις κινήσεις για το κλασσικό χορό καθώς και συνδυασμό έντονων κινήσεων για το hip-hop.Οι μαθήτριες που συμμετέχουν σε αυτό το είδος χορού ελπίζουν να βγάλουν ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα για το διαγωνισμό που θα πραγματοποιηθεί στις 22 Απριλίου.Υπεύθυνες καθηγήτριες για αυτό το είδος χορού είναι η κ.Νάνου Μαρία και η κ. Ίσκου Αρχοντούλα.Εξάλλου σημαντική κρίνεται η

συμβολή της χορογράφου κ.Βάσιας.

Ελπίζουμε να συνεχιστεί το πρόγραμμα "Εκπαίδευση και χορός" έτσι ώστε να δίνεται η ευκαιρία στους μαθητές να γυμνάζονται ψυχικά και σωματικά καθώς και να μας αποδεικνύουν ότι δεν υπάρχει μόνο η ενασχόληση με τα μαθήματα του σχολείου.

Ασπασία Νικολακοπούλου

Τα παιδιά που έγραψαν είναι :

1. Κολλάτου Αντωνία
2. Νικολακοπούλου Ασπασία
3. Σιτζίμη Σταυρούλα
4. Μπακάλη Νεκταρία
5. Καραγεώργος Νίκος
6. Προκοπάκη Ελένη
7. Ασημακοπούλου Κωνσταντίνα
8. Χαραλαμπίδη Γεωργία
9. Καράι Τζουλιάννα
10. Τζανή Ιωάννα
11. Καμούδη Μαριτίνα
12. Κοτρόζου Μαρία
13. Νικολοπούλου Έλλη
14. Κατσίφα Μαριλένα
15. Κωσταρέλη Μαριαλένα
16. Βασιλάκης Δημοσθένης
17. Κάλφα Μαρία
18. Κοτοβίτσκη Ντιάνα
19. Κοριτάροβα Μόνικα
20. Παπαδόπουλος Θωδωρής

Ευχαριστούμε πάρα πολύ τον κύριο Βασίλη Αναστόπουλο για την πολύτιμη βοήθειά του στην σύνθεση αυτής της η λεκτρονικής εφημερίδας!!

