

Τα Τούβλα

του 2^{ου} ΓΕΛ Γέρακα

ΜΑΡΙΣ 2011 Τεύχος 2

Εγκώμιο στη μάθηση

Μάθαινε και τ' απλούστερα! Γι' αυτούς ανασφάλεια
που ο καιρός τους ήρθε ποτέ δεν είναι πολύ αργά!
Μάθαινε το αβγ, δε σε φτάνει, μα συ να το μαθαίνεις! Μη σου κακοφανεί!
Ξεκίνα! Πρέπει όλα να τα ξέρεις!
Εσύ να πάρεις πρέπει την εξουσία.
Μάθαινε, άνθρωπε στο άσυλο!
Μάθαινε, άνθρωπε στη φυλακή!
Μάθαινε, γυναίκα στην κουζίνα!
Μάθαινε, εξηντάχρονε!
Εσύ να πάρεις πρέπει την εξουσία.
Ψάξε για σχολείο, άστεγε!
Προμηθεύσου γνώση, παγωμένε!
Πεινασμένε, άρπαξε το βιβλίο: είν' ένα όπλο.
Εσύ να πάρεις πρέπει την εξουσία.
Μην ντρέπεσαι να ρωτήσεις, σύντροφε!
Μην αφεθείς να πείθεται
μάθε να βλέπεις συ ο ίδιος!
Ό,τι δεν ξέρεις ο ίδιος
καθόλου δεν το ξέρεις.
Έλεγξε το λογαριασμό
εσύ θα τον πληρώσεις.
Ψάξε με τα δάχτυλα κάθε σημάδι.
Ρώτα: πώς βρέθηκε αυτό εδώ.
Εσύ να πάρεις πρέπει την εξουσία.
Μ. ΜΠΡΕΧΤ



Τα τούβλα

Περιοδική έκδοση των μαθητών του 2^{ου} Γενικού Λυκείου Γέρακα
Τεύχος 2, ΜΑΗΣ 2011

e-mail: toubla.geraka@gmail.com

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

Καρράς Ιωάννης (Μαθηματικός)

Μιχαηλίδης Αντώνης (Φιλολόγος)

Νάνου Μαρία (Φιλολόγος)

Στο τεύχος αυτό έγραψαν οι ΜΑΘΗΤΕΣ:

Καλέας Γιώργος

Καρράς Χρήστος

Κατσούλη Δήμητρα

Καψούρη Άντα

Κυριαζοπούλου Μυρτώ

Λιάπης Κωνσταντίνος

Πανουσάκης Αναστάσιος

Συρακούλης Αντώνιος

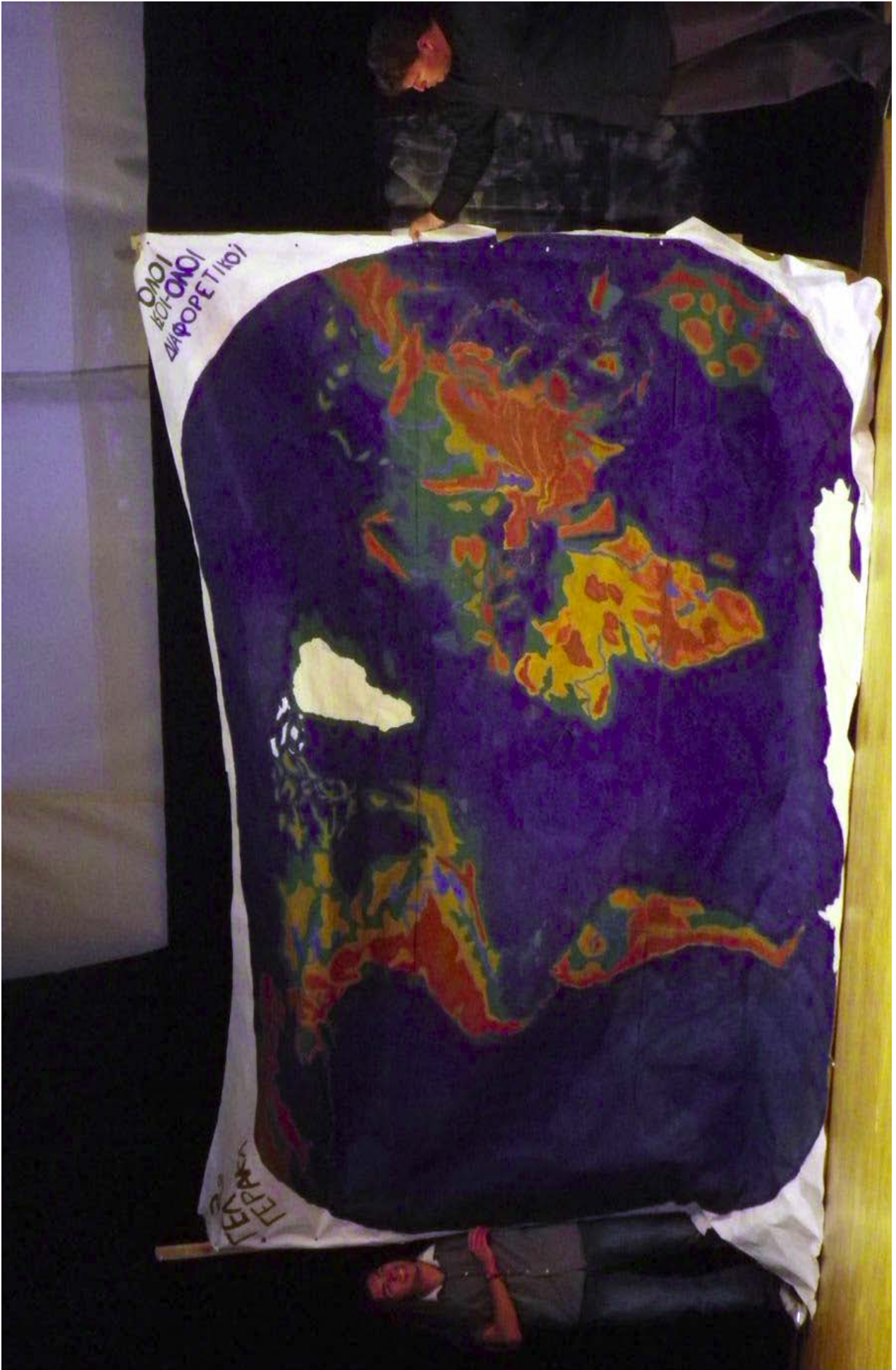
Τσαδήμας Ιωάννης

Χατζηχριστοδούλου Νεκτάριος

Μακέτα εξώφυλλου: Συρακούλης Αντώνης

Μακέτα όπισθόφυλλου: Κωνσταντινίδης Σέργιος

Ευχαριστούμε τον κ. Μέρρη Δημήτριο για το άρθρο του με τίτλο
«Δυό Στερεότυπα»



Της Σύνταξης...

Με ιδιαίτερη ικανοποίηση λάβαμε και δημοσιεύουμε την επιστολή με τα σχόλια, τις προτάσεις και τους επαίνους της σχολικής συμβούλου της Ανατολικής Αττικής, της κας Χρύσας Αλεξοπούλου. Τα σχόλια και τις προτάσεις της θα τα λάβουμε υπόψη μας, μια και ταυτίζονται με τις προθέσεις της συντακτικής ομάδας του περιοδικού μας. Τα επαινετικά της, όμως, λόγια τα εκλαμβάνουμε ως ενθάρρυνση στους μαθητές και τις μαθήτριάς μας, γιατί αυτοί είναι οι συντάκτες και η ψυχή του περιοδικού μας. Και μια τέτοια ψυχή χρειάζεται εμφύχωση από την εμπειρία της σχολικής μας συμβούλου.

Η ομάδα του περιοδικού

Αγαπητοί μαθητές και υπεύθυνοι καθηγητές του Περιοδικού «Τα Τούβλα»,

Θέλω να σας συγχαρώ για την πρωτοβουλία και την υλοποίηση της έκδοσης του περιοδικού σας, δραστηριότητα που συμβάλλει στη μεταξύ σας συνεργασία και στο άνοιγμα του σχολείου προς το ευρύτερο φιλικό και κοινωνικό περιβάλλον. Με εντυπωσίασε η ποικιλία της ύλης, που εκτείνεται από τα επετειακά αφιερώματα μέχρι τα αθλητικά γεγονότα και από την ενδιαφέρουσα κριτική ταινιών μέχρι τις αφορμές για διασκέδαση. Η δε παρουσίαση όλων των θεμάτων γίνεται με «φρέσκια» ματιά και από αρκετά ευρεία οπτική. Πολύ καλή η επιλογή των θεμάτων που αφορούσαν στον Πολιτισμό και τις Επιστήμες και ιδιαίτερα πρωτότυπες οι δημιουργίες των μαθητών. Όντως σας αξίζουν συγχαρητήρια, ειλικρινή και θερμά!

Επιτρέψτε μου να θέσω υπόψη σας και μερικές προτάσεις με τη μοναδική επιθυμία το περιοδικό σας να γίνει σημείο αναφοράς στον μαθητικό μικρόκοσμο της περιοχής. Προτείνω, λοιπόν, να καθορίσετε την περιοδική σας έκδοση (π.χ. 2 ή 3 τεύχη τον χρόνο) για να είναι ευκολότερη η δυνατότητα συνεργασίας των συμμαθητών σας. Επίσης, θα μπορούσατε να ορίσετε ομάδες θεμάτων (π.χ. εκπαιδευτικά-εκπαιδευτικά συστήματα άλλων χωρών/γνωριμία με επαγγέλματα/γνωριμία με τόπους και συνήθειες από τις ιδιαίτερες πατρίδες των γονιών σας/σύγχρονες εφευρέσεις κλπ.) εκτός των επετειακών, που να επαναλαμβάνονται ως θεματικές ενότητες κάθε φορά, για να συντηρείται έτσι το ενδιαφέρον των αναγνωστών και συνεργατών σας.

Σας εύχομαι Καλή Επιτυχία και Καλοτάξιδα «Τα Τούβλα» σας!

Φιλικά

Χρύσα Αλεξοπούλου

Σχολ. Σύμβουλος Φιλολόγων

Ανατ. Αττικής

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ

2^{ου} Γενικού Λυκείου Γέρακα

ΓΕΡΑΚΑΣ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2011

Την 10-2-2011, συνήλθε σε πρώτη συνεδρίαση το νέο διοικητικό συμβούλιο του συλλόγου γονέων και κηδεμόνων του 2^{ου} Γενικού Λυκείου Γέρακα που προέκυψε από τις εκλογές της 8-2-2011 και συγκροτήθηκε σε σώμα ως ακολούθως:

Πρόεδρος, ΡΙΣΙΑΝΟΥ Βιβή.

Αντιπρόεδρος, ΒΑΓΕΝΑΣ Ευστάθιος.

Γεν. Γραμματέας, ΑΚΡΙΒΟΣ Σταύρος.

Ταμίας, ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ Απόστολος.

Μέλη, ΜΕΡΕΝΤΙΤΗ Μαρία
ΒΑΒΑΝΟΥ Μαρία
ΤΣΙΟΥΛΑΚΗ Ελένη

Αναπ. Μέλη, ΠΑΠΑΚΙΤΣΟΥ Χρυσούλα.
ΣΥΡΑΚΟΥΛΗΣ Άρης
ΣΑΡΙΚΑΣ Κωνσταντίνος.

Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος

ΡΙΣΙΑΝΟΥ Βιβή.

Ανθρώπινα Δικαιώματα

Συνέχεια από το προηγούμενο

Στο προηγούμενο τεύχος δημοσίευσαμε το γενικό μέρος της διακήρυξης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων του ΟΗΕ. Συνεχίζουμε τη δημοσίευση της χάρτας των δικαιωμάτων του ανθρώπου με τα πρώτα 20 άρθρα.

Άρθρο 1

Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα. Είναι προικισμένοι με λογική και συνείδηση και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφοσύνης.



Άρθρο 2

Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και όλες τις ελευθερίες που προκηρύσσει η παρούσα Διακήρυξη, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, ειδικότερα ως προς τη φυλή, το χρώμα, το φύλο, τη γλώσσα, τις θρησκείες, τις πολιτικές ή οποιεσδήποτε άλλες πεποιθήσεις, την εθνική ή κοινωνική καταγωγή, την περιουσία, τη γέννηση ή οποιαδήποτε άλλη κατάσταση.

Δεν θα μπορεί ακόμα να γίνεται καμία διάκριση εξαιτίας του πολιτικού, νομικού ή διεθνούς καθεστώτος της χώρας από την οποία προέρχεται κανείς, είτε πρόκειται για χώρα ή εδαφική περιοχή ανεξάρτητη, υπό κηδεμονία ή υπεξουσία, ή που βρίσκεται υπό οποιονδήποτε άλλον περιορισμό κυριαρχίας.

Άρθρο 3

Κάθε άτομο έχει δικαίωμα στη ζωή, την ελευθερία και την προσωπική του ασφάλεια.

Άρθρο 4

Κανείς δεν επιτρέπεται να ζει υπό καθεστώς δουλείας, ολικής ή μερικής. Η δουλεία και το δουλεμπόριο υπό οποιαδήποτε μορφή απαγορεύονται.

Άρθρο 5 Κανείς δεν επιτρέπεται να υποβάλλεται σε βασανιστήρια ούτε σε ποινή ή μεταχείριση σκληρή, απάνθρωπη ή ταπεινωτική.

Άρθρο 6

Καθένας, όπου και αν βρίσκεται, έχει δικαίωμα στην αναγνώριση της νομικής του προσωπικότητας.

Άρθρο 7

Όλοι είναι ίσοι απέναντι στο νόμο και έχουν δικαίωμα σε ίση προστασία του νόμου, χωρίς καμία απολύτως διάκριση. Όλοι έχουν δικαίωμα σε ίση προστασία από κάθε διάκριση που θα παραβίαζε την παρούσα Διακήρυξη και από κάθε πρόκληση για μια τέτοια δυσμενή διάκριση.

Άρθρο 8

Καθένας έχει δικαίωμα να ασκεί αποτελεσματικά ένδικα μέσα στα αρμόδια εθνικά δικαστήρια κατά των πράξεων που παραβιάζουν τα θεμελιακά δικαιώματα τα οποία του αναγνωρίζουν το Σύνταγμα και ο νόμος.

Αρθρο 11

1. Κάθε κατηγορούμενος για ποινικό αδίκημα πρέπει να θεωρείται αθώος, ωστόσο διαπιστωθεί η ενοχή του σύμφωνα με τον νόμο, σε ποινική δίκη, κατά την οποία θα του έχουν εξασφαλιστεί όλες οι απαραίτητες για την υπεράσπισή του εγγυήσεις.

Αρθρο 9

Κανείς δεν μπορεί να συλλαμβάνεται, να κρατείται ή να εξορίζεται αυθαίρετα.

Αρθρο 10

Καθένας έχει δικαίωμα, με πλήρη ισότητα, να εκδικάζεται η υπόθεσή του δίκαια και δημόσια, από δικαστήριο ανεξάρτητο και αμερόληπτο, που θα αποφασίσει είτε για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του είτε, σε περίπτωση ποινικής διαδικασίας, για το βάσιμο της κατηγορίας που στρέφεται εναντίον του.

Αρθρο 11

1. Κάθε κατηγορούμενος για ποινικό αδίκημα πρέπει να θεωρείται αθώος, ωστόσο διαπιστωθεί η ενοχή του σύμφωνα με το νόμο, σε ποινική δίκη, κατά την οποία θα του έχουν εξασφαλιστεί όλες οι απαραίτητες για την υπεράσπισή του εγγυήσεις.

2. Κανείς δεν θα καταδικάζεται για πράξεις ή παραλείψεις που, κατά το χρόνο που τελέστηκαν, δεν συνιστούσαν αξιόποινο αδίκημα κατά το εσωτερικό ή το διεθνές δίκαιο. Επίσης, δεν επιβάλλεται ποινή βαρύτερη από εκείνη που ίσχυε κατά το χρόνο που τελέστηκε η αξιόποινη πράξη.

Αρθρο 12

Κανείς δεν επιτρέπεται να υποστεί αυθαίρετες επεμβάσεις στην ιδιωτική του ζωή, την οικογένεια, την κατοικία ή την αλληλογραφία του, ούτε προσβολές της τιμής και της υπόληψής του. Καθένας έχει το δικαίωμα να τον προστατεύουν οι νόμοι από επεμβάσεις και προσβολές αυτού του είδους.

Αρθρο 13

1. Καθένας έχει το δικαίωμα να κυκλοφορεί ελεύθερα και να εκλέγει τον τόπο της διαμονής του στο εσωτερικό ενός κράτους.

2. Καθένας έχει το δικαίωμα να εγκαταλείπει οποιαδήποτε χώρα, ακόμα και τη δική του, και να επιστρέφει σε αυτήν.

Συνεχίζεται...

Δικαιώματα του παιδιού

Συνέχεια από το προηγούμενο

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

Άρθρο 1

Για τους σκοπούς της παρούσας Σύμβασης, θεωρείται παιδί κάθε ανθρώπινο ον μικρότερο των δεκαοκτώ ετών, εκτός εάν η ενηλικίωση επέρχεται νωρίτερα, σύμφωνα με την ισχύουσα για το παιδί νομοθεσία.



ΔΙΕΘΝΕΣ
ΕΤΟΣ
ΤΗ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2010 - 2011
ΤΟ ΕΤΟΣ ΜΑΣ - Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ

Άρθρο 2

1. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη υποχρεούνται να σέβονται τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα Σύμβαση και να τα εγγυώνται σε κάθε παιδί που υπάγεται στη δικαιοδοσία τους, χωρίς καμία διάκριση φυλής, χρώματος, φύλου, γλώσσας, θρησκείας, πολιτικών ή άλλων πεποιθήσεων του παιδιού ή των γονέων του ή των νόμιμων εκπροσώπων του ή της εθνικής, εθνικιστικής ή κοινωνικής καταγωγής τους, της περιουσιακής τους κατάστασης, της ανικανότητάς τους, της γέννησής τους ή οποιασδήποτε άλλης κατάστασης.

2. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη παίρνουν όλα τα κατάλληλα μέτρα, ώστε να προστατεύεται αποτελεσματικά το παιδί έναντι κάθε μορφής διάκρισης ή κύρωσης, βασισμένης στη νομική κατάσταση, στις δραστηριότητες, στις εκφρασμένες απόψεις ή στις πεποιθήσεις των γονέων του, των νόμιμων εκπροσώπων του ή των μελών της οικογένειάς του.

Άρθρο 3

1. Σε όλες τις αποφάσεις που αφορούν στα παιδιά, είτε αυτές λαμβάνονται από δημοσίους ή ιδιωτικούς οργανισμούς κοινωνικής προστασίας είτε από τα δικαστήρια, τις διοικητικές αρχές ή από τα νομοθετικά όργανα, πρέπει να λαμβάνεται πρωτίστως υπόψη το συμφέρον του παιδιού.

2. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη υποχρεούνται να εξασφαλίζουν στο παιδί την αναγκαία για την ευημερία του προστασία και φροντίδα, λαμβάνοντας υπόψη τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των γονέων του, των επιτρόπων του ή των άλλων προσώπων που είναι νόμιμα υπεύθυνοι γι' αυτό

και παίρνουν για το σκοπό αυτό όλα τα κατάλληλα νομοθετικά και διοικητικά μέτρα.

3. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη μεριμνούν, ώστε η λειτουργία των οργανισμών, των υπηρεσιών και των ιδρυμάτων που αναλαμβάνουν παιδιά και που είναι υπεύθυνα για την προστασία τους να είναι σύμφωνη με τους κανόνες που έχουν θεσπιστεί από τις αρμόδιες αρχές, ιδιαίτερα στον τομέα της ασφάλειας και της υγείας και σε ό,τι αφορά τον αριθμό και την αρμοδιότητα του προσωπικού τους, καθώς και την ύπαρξη μιας κατάλληλης εποπτείας.

Άρθρο 4

Τα Συμβαλλόμενα Κράτη υποχρεούνται να παίρνουν όλα τα νομοθετικά, διοικητικά και άλλα μέτρα που είναι αναγκαία για την εφαρμογή των αναγνωρισμένων στην παρούσα Σύμβαση δικαιωμάτων. Στην περίπτωση των οικονομικών, κοινωνικών και πολιτιστικών δικαιωμάτων, παίρνουν τα μέτρα αυτά μέσα στα όρια των πόρων που διαθέτουν και, όπου είναι αναγκαίο, μέσα στα πλαίσια της διεθνούς συνεργασίας.



Άρθρο 5

Τα Συμβαλλόμενα Κράτη σέβονται την ευθύνη, το δικαίωμα και το καθήκον που έχουν οι γονείς ή, κατά περίπτωση, τα μέλη της διευρυμένης οικογένειας ή της κοινότητας, όπως προβλέπεται από τα τοπικά έθιμα, οι επίτροποι ή άλλα πρόσωπα που έχουν νόμιμα την ευθύνη για το παιδί, να του παράσχουν, κατά τρόπο που να ανταποκρίνεται στην ανάπτυξη των ικανοτήτων του, τον προσανατολισμό και τις κατάλληλες συμβουλές για την άσκηση των δικαιωμάτων που του αναγνωρίζει η παρούσα Σύμβαση.

Άρθρο 6

1. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη αναγνωρίζουν ότι κάθε παιδί έχει εγγενές δικαίωμα στη ζωή.
2. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη μέρη εξασφαλίζουν, στο μέτρο του δυνατού, την επιβίωση και την ανάπτυξη του παιδιού.

Άρθρο 7

1. Το παιδί εγγράφεται στο ληξιαρχείο αμέσως μετά τη γέννησή του και έχει από εκείνη τη στιγμή το δικαίωμα ονόματος, το δικαίωμα να αποκτήσει ιθαγένεια, και, στο μέτρο του δυνατού, το δικαίωμα να γνωρίζει τους γονείς του και να ανατραφεί από αυτούς.

2. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη μεριμνούν για τη θέση σε εφαρμογή αυτών των δικαιωμάτων, σύμφωνα με την εθνική νομοθεσία τους και με τις υποχρεώσεις που τους επιβάλουν οι ισχύουσες σ' αυτό το πεδίο διεθνείς συνθήκες, ιδιαίτερα στις περιπτώσεις κατά τις οποίες, ελλείψει αυτών, το παιδί θα ήταν άπατρις.

Άρθρο 8

1. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη αναλαμβάνουν την υποχρέωση να σέβονται το δικαίωμα του παιδιού για διατήρηση της ταυτότητάς του, συμπεριλαμβανομένων της ιθαγένειας του, του ονόματός του και των οικογενειακών σχέσεων του, όπως αυτά αναγνωρίζονται από το νόμο, χωρίς παράνομη ανάμιξη.



2. Εάν ένα παιδί στερείται παράνομα ορισμένα ή όλα τα στοιχεία που συνιστούν την ταυτότητά του, τα Συμβαλλόμενα Κράτη οφείλουν να του παράσχουν κατάλληλη υποστήριξη και προστασία, ώστε η ταυτότητά του να αποκατασταθεί το συντομότερο δυνατόν.

Άρθρο 9

1. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη μεριμνούν, ώστε το παιδί να μην αποχωρίζεται από τους γονείς του, παρά τη θέλησή τους, εκτός εάν οι αρμόδιες αρχές αποφασίσουν, με την επιφύλαξη δικαστικής αναθεώρησης και σύμφωνα με τους εφαρμοζόμενους νόμους και διαδικασίες, ότι ο χωρισμός αυτός είναι αναγκαίος για το συμφέρον του παιδιού. Μια τέτοια απόφαση μπορεί να είναι αναγκαία σε ειδικές περιπτώσεις, για παράδειγμα όταν οι γονείς κακομεταχειρίζονται ή παραμελούν το παιδί, ή όταν ζουν χωριστά και πρέπει να ληφθεί απόφαση σχετικά με τον τρόπο διαμονής του παιδιού.

2. Σε όλες τις περιπτώσεις που προβλέπονται στην παράγραφο 1 του παρόντος άρθρου, όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη πρέπει να έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν στις διαδικασίες και να γνωστοποιούν τις απόψεις τους.

3. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη σέβονται το δικαίωμα του παιδιού που ζει χωριστά από τους δυο γονείς του ή από τον έναν από αυτούς να διατηρεί κανονικά προσωπικές σχέσεις και να έχει άμεση επαφή με τους δυο γονείς του, εκτός εάν αυτό είναι αντίθετο με το συμφέρον του παιδιού.

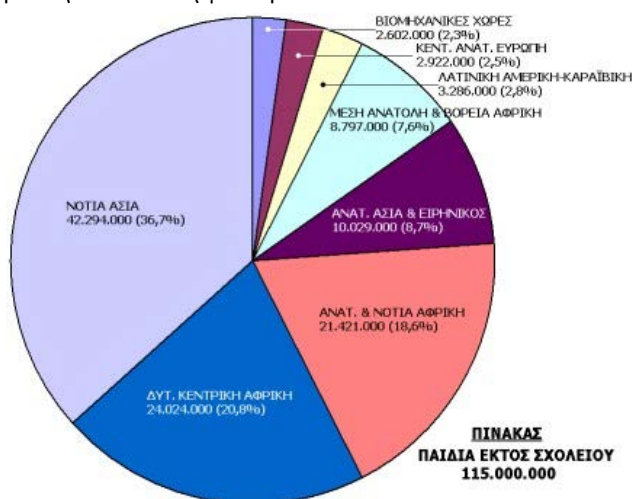
4. Όταν ο χωρισμός είναι αποτέλεσμα μέτρων που έχει πάρει ένα Συμβαλλόμενο Κράτος, όπως η κράτηση, η φυλάκιση, η εξορία, η απέλαση ή ο θάνατος (συμπεριλαμβανομένου του θανάτου από οποιαδήποτε αιτία, ο οποίος επήλθε κατά το χρόνο κράτησης) των δύο γονέων ή του ενός από αυτούς ή του παιδιού το Συμβαλλόμενο Κράτος δίνει, μετά από αίτηση, στους γονείς, στο παιδί ή, εάν χρειαστεί, σε ένα άλλο μέλος της οικογένειας, τις ουσιώδες πληροφορίες σχετικά με τον τόπο όπου βρίσκονται το απόν μέλος ή τα απόντα μέλη της οικογένειας, εκτός εάν η αποκάλυψη των πληροφοριών αυτών θα είναι επιζήμια για την ευημερία του παιδιού. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη φροντίζουν εξάλλου ώστε η υποβολή ενός τέτοιου αιτήματος να μην επισύρει δυσμενείς συνέπειες για το ενδιαφερόμενο ή τα ενδιαφερόμενα πρόσωπα.

Άρθρο 10

1. Σύμφωνα με την υποχρέωση των Συμβαλλόμενων Κρατών δυνάμει της παραγράφου 1 του άρθρου 9, κάθε αίτηση από ένα παιδί ή από τους γονείς του για την είσοδο σε ένα Συμβαλλόμενο Κράτος ή την έξοδο από αυτό με σκοπό την οικογενειακή επανένωση αντιμετωπίζεται από τα Συμβαλλόμενα Κράτη με θετικό πνεύμα, ανθρωπισμό και ταχύτητα. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη

φροντίζουν επιπλέον ώστε η υποβολή μιας τέτοιας αίτησης να μην επισύρει δυσμενείς συνέπειες για τον αιτούντα ή για τα μέλη της οικογένειάς του.

2. Το παιδί του οποίου οι γονείς διαμένουν σε διαφορετικά Κράτη έχει το δικαίωμα να διατηρεί, εκτός εξαιρετικών περιπτώσεων, προσωπικές σχέσεις και τακτική άμεση επαφή με τους δύο γονείς του. Για το σκοπό αυτόν και σύμφωνα με την υποχρέωση που βαρύνει τα Συμβαλλόμενα Κράτη δυνάμει της παραγράφου 2 του άρθρου 9, τα Συμβαλλόμενα Κράτη σέβονται το δικαίωμα που έχουν το παιδί και οι γονείς του να εγκαταλείψουν οποιαδήποτε χώρα, συμπεριλαμβανομένης της χώρας αυτού του ίδιου του Συμβαλλόμενου Κράτους και να επιστρέψουν στη δική τους χώρα. Το δικαίωμα εγκατάλειψης οποιασδήποτε χώρας μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο μόνο των περιορισμών που ορίζει ο νόμος και που είναι αναγκαίοι για την προστασία της εθνικής ασφάλειας, της δημόσιας τάξης, της δημόσιας υγείας και των δημόσιων ηθών, ή των δικαιωμάτων και των ελευθεριών των άλλων, και που είναι συμβατοί με τα υπόλοιπα δικαιώματα που αναγνωρίζονται στην παρούσα Σύμβαση.



Άρθρο 11

1. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη παίρνουν μέτρα εναντίον των αθέμιτων μετακινήσεων παιδιών στο εξωτερικό και εναντίον της μη επανόδου τους.
2. Για το σκοπό αυτόν, τα Συμβαλλόμενα Κράτη ευνοούν τη σύναψη διμερών ή πολυμερών συμφωνιών ή την προσχώρηση στις ήδη υπάρχουσες συμφωνίες.

Άρθρο 12

1. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη εγγυώνται στο παιδί που έχει ικανότητα διάκρισης το δικαίωμα ελεύθερης έκφρασης της γνώμης του σχετικά με οποιοδήποτε θέμα που το αφορά, λαμβάνοντας υπόψη τις απόψεις του παιδιού ανάλογα με την ηλικία του και το βαθμό ωριμότητάς του.

2. Για τον σκοπό αυτό θα πρέπει ιδίως να δίνεται στο παιδί η δυνατότητα να ακούγεται σε οποιαδήποτε διοικητική ή δικαστική διαδικασία που το αφορά, είτε άμεσα είτε μέσω ενός εκπροσώπου ή ενός αρμόδιου οργανισμού, κατά τρόπο συμβατό με τους διαδικαστικούς κανόνες της εθνικής νομοθεσίας.

Άρθρο 13

1. Το παιδί έχει το δικαίωμα της ελευθερίας της έκφρασης. Το δικαίωμα αυτό περιλαμβάνει την ελευθερία αναζήτησης, λήψης και διάδοσης πληροφοριών και ιδεών οποιουδήποτε είδους, ανεξαρτήτως συνόρων, υπό μορφή προφορική, γραπτή ή τυπωμένη, ή καλλιτεχνική ή με οποιοδήποτε άλλο μέσο της επιλογής του.

2. Η άσκηση του δικαιώματος αυτού μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο μόνο των περιορισμών

που ορίζονται από το νόμο και που είναι αναγκαίοι:

- α) Για το σεβασμό των δικαιωμάτων και της υπόληψης των άλλων ή
- β) Για τη διαφύλαξη της εθνικής ασφάλειας, της δημόσιας τάξης, της δημόσιας υγείας και των δημόσιων ηθών.

Άρθρο 14

1. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη σέβονται το δικαίωμα του παιδιού για ελευθερία σκέψης, συνείδησης και θρησκείας.

2. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη σέβονται το δικαίωμα και το καθήκον των γονέων ή, κατά περίπτωση, των νομίμων εκπροσώπων του παιδιού, να το καθοδηγούν στην άσκηση του παραπάνω δικαιώματος κατά τρόπο που να ανταποκρίνεται στην ανάπτυξη των ικανοτήτων του.

3. Η ελευθερία της δήλωσης της θρησκείας του ή των πεποιθήσεών του μπορεί να υπόκειται μόνο στους περιορισμούς που ορίζονται από το νόμο και που είναι αναγκαίοι για τη διαφύλαξη της δημόσιας ασφάλειας, της δημόσιας τάξης, της δημόσιας υγείας και των δημόσιων ηθών, ή των ελευθεριών των θεμελιωδών δικαιωμάτων των άλλων.

Άρθρο 15

1. Τα Συμβαλλόμενα Κράτη αναγνωρίζουν τα δικαιώματα του παιδιού στην ελευθερία του να συνεταιρίζεται και του να συνέρχεται ειρηνικά.

2. Δεν τίθενται περιορισμοί για την άσκηση των δικαιωμάτων αυτών, εκτός από αυτούς που ορίζει ο νόμος και που είναι αναγκαίοι σε μια δημοκρατική κοινωνία, προς το συμφέρον της εθνικής ασφάλειας, της δημόσιας ασφάλειας ή της δημόσιας τάξης ή για την προστασία της δημόσιας υγείας ή των δημόσιων ηθών, ή των δικαιωμάτων και των ελευθεριών των άλλων.

Άρθρο 16

1. Κανένα παιδί δεν μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο αυθαίρετης ή παράνομης επέμβασης στην ιδιωτική του ζωή, στην οικογένειά του, στην κατοικία του ή στην αλληλογραφία του, ούτε παράνομων προσβολών της τιμής και της υπόληψής του.

2. Το παιδί δικαιούται να προστατεύεται από το νόμο έναντι τέτοιων επεμβάσεων ή προσβολών.

Συνεχίζεται...

Περί Ισότητας

Είπαν για τη γυναίκα...

Έχοντας την επιθυμία κατά το επόμενο σχολικό έτος να δημιουργήσουμε μια ομάδα μαθητών που θα ασχοληθεί με τη μελέτη της εξέλιξης της θέσης της γυναίκας, προκειμένου «να προετοιμάσουμε το έδαφος» δημοσιεύουμε κάποια αποσπάσματα από απόψεις «διασήμων ανδρών» σχετικές με τη γυναίκα.

Ξεκινάμε με τη γνωστή στοιχομυθία του Θεοδόσιου και της κασσιανής:

- «Διά γυναικός έρρύει τὰ φαῦλα...»

-«Ναί, ἀλλὰ καὶ ἐκ γυναικός πηγάζει τὰ κρείττονα...»

(Η εξέλιξη της ιστορίας γνωστή...)

Στην κινέζικη παράδοση η γυναίκα δημιουργήθηκε από το Θεό όταν οι άντρες είχαν τεμπελιάσει και κινδύνευε η γη από την οκνηρία τους. Μετά τη δημιουργία της γυναίκας, οι άντρες δεν μπορούν να βρουν ησυχία σε κανένα μέρος του κόσμου.

Περίπλοκη ήταν η δημιουργία της γυναίκας κατά τους Ινδούς, αφού για τη γέννηση της γυναίκας απαιτήθηκαν:

- Η στρογγυλότητα του φεγγαριού.
- Η ελαστικότητα του φιδιού.
- Η ελαφρότητα από τα φτερά των πουλιών.
- Η ματαιοδοξία του παγωνιού.
- Η απιστία της γάτας.
- Η σκληρότητα του διαμαντιού και
- Η φλυαρία του παπαγάλου.

Για τους γάλλους η γυναίκα είναι δημιούργημα του διαβόλου. Έτσι,

«Αφού ο Θεός είναι αλάθητος, φανερό είναι ποιος έπλασε τη γυναίκα». (Ζοακίμ Ντι Μπελέ)

«Η γυναίκα είναι τελειοποιημένος διάβολος» (Βίκτωρ Ουγκώ)

Ο Παλαμάς έχει πολλές φορές υμνήσει τη γυναίκα. Όμως και αυτός δεν «παρέλειψε» χαριτολογώντας να εκφράσει τις κυρίαρχες απόψεις της κοινωνίας:

-Τ' είναι τάχα η γυναίκα;
-Μή ρωτάς, πουλάκι, κούκλα,
άνθος, κούτσουρο, χρυσάφι,
χάρος, άγγελος, πανούκλα,
ή κουρέλι για το κάρρο,
ή βασίλισσα για θρόνο;
άνθρωπος δεν είναι μόνο!

Σύμφωνα με τον Αλέξανδρο Δουμά η γυναίκα είναι κατώτερο πλάσμα αφού αυτό «Μας το βεβαιώνει η Γραφή, που αναφέρει πως τελευταία απ' όλα τα δημιουργήματά του ο Θεός έπλασε τη γυναίκα. Είναι έργο κουρασμένου»!

Από ένα λαϊκό δίστιχο της Νυσύρου μαθαίνουμε ότι

Ἄναθεμα, ποῦ θεὸς νὰ πεῖ τὴν ἀελιὰ ζευγάρι
καὶ τὴ γυναῖκα ἄνθρωπο καὶ τὸ τυρὶ συμφάι.

Στο Γύθειο, ὅταν οἱ μανάδες ἢ οἱ γιαγιάδες νταντεύουν ἀρσενικά παιδιὰ, τραγουδοῦν:

Τὰ παιδιὰ τ' ἀρσενικά,
ρίχτα στὰ βασιλικά
καὶ τὶς παλιοκοπελλάρες
πέταχτες μὲς στὶς ἀφάνες!

Ο Σπυρίδων Βασιλειάδης, «ἐξηγώντας» τὴ δημιουργία τῆς γυναίκας στὴ Γένεση, ἀναφέρει μιὰ διαφορετικὴ ἐκδοχή:

«ἐὰν οἱ ἄντρες εἶναι τὸ ἐντελέστερον ποίημα τοῦ Θεοῦ, μετὰ τὰ τόσα προσχεδιάσματα βαναύρων, αἰλούρων, κοράκων καὶ πτηνῶν, βεβαίως αἱ γυναῖκες εἶναι τὸ ἐντελέστατον ποίημα τοῦ Θεοῦ, διότι ἀφ' ἑνὸς μὲν εἶναι τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ πλασθεῖσα μετὰ τὸν ἄντρα καὶ ἀφ' ἑτέρου, διότι ὁ μὲν ἄνθρωπος ἐπλάσθη ἀπὸ πηλοῦ βορβορώδους, ἡ δὲ γυνὴ ἀπὸ πλευρᾶς ἀνθρώπου τελείου».

Ο Πλάτωνας πιστεύει ὅτι «Ἐπὶ πᾶσι δ' ἀσθενέστερον γυνὴ ἄνδρός», ὁ Εὐριπίδης λέει πῶς:

«Εἷς ἄνθρωπος κρείσσων γυναικῶν μυρίων»,

«Τὸ μέντοι θῆλυ μέφομαι γένος»,

«Μισῶν δ' οὐποτ' ἐμπλησθήσομαι γυναικας»,

«Δεινὸν δ' ἐρπετῶν μὲν ἀγρίων ἄκη βροτοῖσι θεῶν καταστῆσαι τινα, ὃ δὲ ἐχίδνης οὐδεὶς γυναικὸς φάρμακ' ἐξηύρηκε πῶς».

«Γυνὴ πάντων ἀγριώτατον κακόν», «ἄθλιον φυτὸν, χόλος ἐστίν», «μεῖζον πυρὸς».

Ο Σοφοκλῆς εἰρωνεύεται τὸν Εὐριπίδη λέγοντας ὅτι «ταῖς τραγωδίαις ὁ Εὐριπίδης ἐστὶν μισογύνης ἐπεὶ τῇ κλίνῃ δὲ φιλογύνης», ἀλλὰ καὶ αὐτὸς γράφει πῶς «Κάχιον ἄλλ' οὐκ ἐστὶν οὐδ' ἔσται ποτὲ γυναικὸς εἰ τι πῆμα γίγνεται βροτοῖς».

Ο Μένανδρος, «πολλῶν κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν ὄντων θηρίων, μέγιστον ἐστὶ θηρίον ἡ γυνή».

«Οὐδὲν ἐστὶ θηρίον γυναικὸς ἀμαχώτερον» υποστηρίζει ὁ Αἰσχίνης, ὁ δὲ χριστιανὸς Γρηγόριος ὁ Μέγας υπερθεματίζει λέγοντας ὅτι,

«Δεινὸν δράκοντες, καὶ κακοῦργον ἀσπίδες·

διπλὴ γυναικὸς δεινότης ἐν θηρίοις».

Ακόμα κατὰ τὸν ἴδιο, «Ἡ γυνὴ ἐγκρύπτει τὸ δηλητήριον τοῦ ὄφεως καὶ τὴν κακεντρέχειαν τοῦ δαίμονος».

Ο Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος ἀποκαλεῖ τὴ γυναῖκα «ἐνσαρκωμένην καχίαν, φονικὴν γοητείαν, καὶ ἐπιτάφιον πλάκα», ἐνῶ ὁ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς γράφει πῶς «Γυνὴ εἶναι ὑποζύγιον τὸ κακόν, σκώληξ ὁ πυρούμενος, θυγάτηρ τοῦ ψεύδους, πολέμιος ὀλέθριος, φρικτὴ ταινία ἐδρεύουσα ἐν τῇ καρδίᾳ τοῦ ἀνδρός».

Ο Αἰσχύλος ἀναφέρει πῶς «γυναῖκες θρέμματ' οὐκ ἀνασχετά»

Ο Σιμωνίδης ὁ Ἀμοργινὸς τραγουδᾷ

Ὁ θεὸς ἔκαμε ἀπὸ γουρούνα τριχωτὴν
αὐτήν, ποὺ ὅλα στο σπίτι ἔχει στο βόρβορο
κι ἄλουστη ἡ ἴδια μ' ἀπλута φορέματα,
κάθεται καὶ παχαίνει στὴ βρωμιά.
Τὴν ἄλλη ὁ θεὸς γυναῖκα τὴν παμπόνηρη,
τὴν ἔχει κάμει ἀπ' ἀλεπού, τὴν ἄλλη ἀπὸ σκύλα.
Τὴν ἄλλη ἀπὸ γαϊδούραν ἔκαμε φαρὴ,
ποὺ μόλις με τὰ λόγια καὶ τὸ σκούνημα
στέργει νὰ κάμει τ' ἀρεσκόμενο τάνδρος
καὶ στο κελλάρι τρώγει τὸν περίδρομο.
Τὴν ἄλλη ἀπὸ νυφίτσα, γενεὰ πρόστυχη....

(Μετάφραση Σίμου Μενάρδου).

Ο Χρήστος Σολομωνίδης, σε άρθρο του μάλιστα που είχε σκοπό να προβάλει την ισότητα των δύο φύλλων αναφέρει «αντικειμενικά»:

«Γεγονός είναι, ότι αν και τὸ γυναικεῖο φύλο παρουσίασε μερικές, μὲ σπάνια διανοητική ἀνάπτυξη, δὲν κατώρθωσε ν' ἀναδείξει Ὅμηρους ἢ Πλάτωνα, Πραξιτέλους ἢ Ραφαήλους, Μπετόβεν ἢ Νεύτωνα. Ἀκόμη καὶ στὶς ταπεινὲς λεγόμενες τέχνες, στὴ μαγειρική π.χ. ἡ γυναῖκα δὲ μπόρεσε νὰ φτάσει τὸν ἄνδρα. Τὸ ἴδιο καὶ στὴ ραπτική. Τὰ σκῆπτρα τῶν σχεδιαστῶν καὶ τῶν ἀναγνωρισμένων ραπτῶν κατέχουν ἄντρες».

Τελειώνουμε τὴ σύντομη παρουσίαση με κάποιες παροιμίες που αναφέρονται στις γυναίκες:

- Ούτε στοσχυλί λείπει το κάτουρο, ούτε και στη γυναίκα το κλάμα. (Ισπανική)
- Για να κλάψει μια γυναίκα είναι τόση δυσκολιά,
σα να βρέξει το χειμώνα, όταν είναι συννεφιά. (Ελληνική)
- Ένα κουμάτιν ἄνθρωπος κι δεκαουχτώ γυναίκες. (Κάρπαθος)
- Ένας άντρας από άχυρο αξίζει όσο μια γυναίκα από χρυσάφι. (Ισπανική)
- Γυναίκας, τουφεκιού και μουλαργιού, μην έχεις μπιστοσύνη. (Κρήτης)

Επικαιρότητα

«Πόλεμος για το Πολίτευμα ή για το Πετρέλαιο;»

Από τους

Γιάννη Τσαδήμα

Νεκτάριο Χατζηχριστοδούλου

Ο Μουαμάρ Καντάφι, ένας μεγάλος επαναστάτης που κατέλυσε τη μοναρχία στη χώρα του, κατέληξε να γίνει και αυτός ένας καταπιεστικός τύραννος. Αυτή την καταπίεση δεν άντεξε ο λιβυκός λαός και ξεσηκώθηκε.

Σφοδρές ένοπλες μάχες έλαβαν μέρος στις πόλεις Βεγγάζη, Ζιντάν και Μιστράτα της αφρικανικής χώρας ανάμεσα στον στρατό του Καντάφι και τους αντάρτες. Οι τελευταίοι δεν πτοούνται παρά τις ανθρώπινες απώλειες και δηλώνουν πως δε θα σταματήσουν, αν δεν πετύχουν το στόχο τους, να εκθρονίσουν τον τύραννο.

Ο πόλεμος που έχει ξεσπάσει δεν έχει αφήσει φυσικά αδιάφορες τις μεγάλες δυνάμεις, οι ηγέτες των οποίων, αν και ήταν «κολητοί» με τον Καντάφι τώρα είναι εναντίον του. Ποιος είναι όμως, ο πραγματικός λόγος της εμπλοκής του NATO στον εμφύλιο αυτό πόλεμο; Η πρόφαση των μεγάλων δυνάμεων είναι πως αναμειγνύονται για να σταματήσουν τον πόλεμο και να μη θρηνήσουμε άλλα θύματα. Γιατί όμως σε χώρες με παρόμοια κατάσταση και ΧΩΡΙΣ πετρέλαιο δεν εμπλέκονται οι μεγάλες δυνάμεις;

Γιατί φυσικά όπου υπάρχει πετρέλαιο υπάρχει και μεγαλύτερο ενδιαφέρον...



ΟΛΟΙ ΜΑΣ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΗΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ!

ΑΝΤΑ ΚΑΨΟΥΡΗ

Σαράντα περίπου λεπτά από την περιοχή του Γέρακα, αν κανείς ακολουθήσει την Αττική Οδό, θα βρεθεί σε μια μικρή πόλη, την Κερατέα, η οποία όμως αποτελεί πυρήνα αναρχίας, όπως συνηθίζουμε να ακούμε τις τελευταίες μέρες στα Μ.Μ.Ε. Παρόλα αυτά οι κάτοικοί της δεν είναι ούτε αναρχικοί, ούτε επιδιώκουν φασαρίες με το τοπικό αστυνομικό τμήμα, αναστατώνοντας και βλάπτοντας έτσι την περιοχή τους, αλλά υπερασπίζονται το Οβριόκαστρο, που βρίσκεται λίγα



χιλιόμετρα έξω απ' την πόλη της Κερατέας, ενάντια σε εκείνους που προκειμένου να εξυπηρετήσουν τα ιδιωτικά τους συμφέροντα ή προσωρινά να απαλλαγούν από το πρόβλημα των σκουπιδιών της Αττικής, επιθυμούν να μετατρέψουν την περιοχή σε Χ.Υ.Τ.Α ή ορθότερα σε χωματερή. Έχουν όμως, σκεφτεί ποιες θα είναι οι επιπτώσεις μιας τέτοιας ενέργειας;

Το Οβριόκαστρο διαπιστωμένα αποτελεί έναν αρχαιολογικό χώρο, αφού από αυτή την περιοχή προέρχεται ο Κούρος της Κερατέας (καθώς και άλλα ευρήματα), ο οποίος σίγουρα θα χάσει το μειδίαμα του, όταν ο τόπος προέλευσής του θα πνίγει κυριολεκτικά στα σκουπίδια. Παράλληλα, η περιοχή αυτή περιτριγυρίζεται από βουνά με πλούσια βλάστηση και ποικιλία ζώων. Μπορείτε να φανταστείτε τι θα συμβεί σε όλα αυτά με τη δημιουργία του Χ.Υ.Τ.Α.· Ακόμη, όπως όλοι γνωρίζουμε, οι επιπτώσεις που θα συνοδεύουν τη δημιουργία του δεν θα περιοριστούν στους ζωντανούς οργανισμούς, αλλά αφού ουσιαστικά τα σκουπίδια θα αφήνονται να αποσυντεθούν, οι βλαβερές ουσίες θα περνούν στο έδαφος. Λαμβάνοντας λοιπόν υπ' όψιν πως οι περιοχές της Κερατέας και Οβριοκάστρου περιτριγυρίζονται από θάλασσα, στη χειρότερη περίπτωση εξαιτίας της δικιάς μας απερισκεψίας, το γεγονός δηλαδή πως στους κάδους απορριμμάτων τοποθετούμε σκουπίδια των οποίων οι ουσίες



Βρέθηκε στην περιοχή του Οβριοκάστρου το 1893, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

μηδενική οργάνωση

που φαίνεται πως υπάρχει από τους υπεύθυνους για τη διαχείριση των σκουπιδιών εκεί, η θάλασσα θα μολυνθεί. Και αυτό είναι που μας αφορά περισσότερο! Καθώς αυτή είναι η θάλασσά μας! Κάποια στιγμή θα επιλέξουμε να πάμε για κολύμπι εκεί. Σκεφτείτε λίγο όλους αυτούς τους παραθαλάσσιους οικισμούς της Κερατέας που αντί για τη μοναδική τους θάλασσα θα μας προσφέρουν τη μυρωδιά των σκουπιδιών και τα μολυσμένα νερά τους!

Και ας περάσουμε τώρα στους μόνιμους κατοίκους εκεί. Τους ρωτήσαμε ποτέ εάν εκείνοι θέλουν να δέχονται όλα τα σκουπίδια της Αττικής; Διότι γνωρίζουν καλά πως στην περίπτωση αυτή δεν πρόκειται για βιολογικό καθαρισμό, αλλά για συσσώρευση σκουπιδιών που θα επηρεάσει τόσο την καθημερινότητά τους όσο και την υγεία τους. Κι αν ακόμη έχουν προβεί σε ακρότητες εναντίον των δυνάμεων των ΜΑΤ που έχουν εγκατασταθεί εκεί και των απειλητικών μπουλντόζων, που επιδιώκουν πάση θυσία να φτάσουν στο Οβριόκαστρο για να δημιουργηθεί ο Χ.Υ.Τ.Α. (ή ορθότερα η χωματερή), είναι επειδή τους αγνοούν. Καταστρέφουν τον τόπο τους χωρίς καν να τους ενημερώνουν γι' αυτό! Κανείς δεν ενδιαφέρθηκε να ακούσει τις δικές τους προτάσεις ή έστω ειδικών στο θέμα, που υποστηρίζουν πως υπάρχουν καταλληλότερες περιοχές για τον προγραμματισμένο Χ.Υ.Τ.Α.



Γιατί λοιπόν να βάζουμε τα συμφέροντα πάνω από έναν τόσο μοναδικό τόπο; Γιατί να καταστρέψουμε το φυσικό περιβάλλον και την θάλασσα που τόσο αγαπάμε; Γιατί να βλάψουμε αυτούς, όταν υπάρχουν κι άλλες λύσεις; Ίσως πολλοί από εμάς να πιστεύουμε πως το θέμα δεν μας αφορά. Όμως μας αφορά! Πρόκειται και για τα δικά μας σκουπίδια! Και ίσως πάλι σε λίγα χρόνια να ευγνωμονούμε αυτούς τους ανθρώπους που θα έχουν καταφέρει να διατηρήσουν αυτόν τον τόπο όπως μας το πρόσφερε η φύση, για να αποτελεί το μόνο μέρος που θα μας προσφέρει τη γαλήνη που όλοι ψάχνουμε...

Τα ... «τεμπελόσκυλα»

του Κωστή Λιάπη

Μία νέα προκατάληψη υποδέχθηκαν με «ανοιχτές αγκάλες» οι κάτοικοι αυτής της «λαμπρής» χώρας. Τη «φιλοξένησαν» στα σπίτια τους, τη μετέφεραν σε γνωστούς και έκαναν τα αδύνατα δυνατά, για να υιοθετηθεί σχεδόν από όλους. Αναφέρομαι στην απαξίωση που βιώνουν οι δημόσιοι υπάλληλοι, η οποία έχει λάβει τεράστιες διαστάσεις. Υπεύθυνοι; Από πολιτικούς και ΜΜΕ έως και εργαζόμενους του ιδιωτικού τομέα.

Ας ασχοληθώ, όμως, με την άποψη ορισμένων ιδιωτικών υπαλλήλων, που μου είναι πιο γνώριμη. Κάθε φορά που έχω βρεθεί σε μία συζήτηση ακούω από αυτούς πόσο άδικο είναι το γεγονός ότι σκοτώνονται να δουλεύουν, ενώ ο δημόσιος κάθετα και πληρώνεται. Δεν αντιτίθεται στο γεγονός ότι είναι εργατικοί, αλλά στην τάση τους να τοποθετούν ετικέτες σε μία ολόκληρη κατηγορία εργαζομένων, χωρίς να γνωρίζουν, αν όλοι συμπεριφέρονται με τον ίδιο τρόπο. Και σου λένε : «Η πλειοψηφία όμως έτσι είναι!», δεχόμενοι με δυσκολία και ενδοιασμό την ύπαρξη άξιων, ηθικών και εργατικών δημόσιων υπαλλήλων. Κι όμως...!Για δική τους ενημέρωση, έχω γνωρίσει άτομα που εργάζονται στο δημόσιο και είναι χίλιες φορές πιο άξια. Κυρίως αναφέρομαι στο θέμα της εκπαίδευσης, μιας και μπορώ να συγκρίνω το σχολείο με το φροντιστήριο. Είμαι λοιπόν υπερήφανος που έχω τέτοιους καθηγητές στο «δημόσιο» σχολείο μου και ας μην είναι όλοι έτσι.

Το άρθρο αυτό δεν αποσκοπεί στην αγιοποίηση των δημόσιων υπαλλήλων. Κύριος στόχος μου είναι να επισημάνω ότι από τη δική μου πείρα, η οποία είναι πολύ μεγαλύτερη από αυτή που έχουν άτομα που δεν βρίσκονται στο χώρο του δημοσίου αυτή τη χρονική περίοδο, έχω συνειδητοποιήσει ότι ο δημόσιος τομέας, αν και έχει υποστεί σε μεγάλο βαθμό τη διαφθορά, διαθέτει ακόμα εργαζόμενους που έχουν υπομονή, κουράγιο, θέληση και όνειρα. Ανθρώπους, οι οποίοι ελπίζουν για ένα καλύτερο μέλλον και όσον αφορά τον εκπαιδευτικό τομέα, ανθρώπους που θέλουν να μεταδώσουν γνώσεις και να προάγουν τη μόρφωση.

Νεκρά χιλιάδες δελφίνια και φάλαινες

Της Μυρτώς Κυριαζοπούλου

Περισσότερα από 5.000 κήτη- φάλαινες και δελφίνια- έχασαν τη ζωή τους εξαιτίας της πετρελαιοκηλίδας της BR στον Κόλπο του Μεξικού το 2010, σύμφωνα με μελέτη που δημοσιεύεται στην επιθεώρηση Conservation Letters της Εταιρίας Βιολογίας Διατήρησης (Society for Conservation Biology).



Συνολικά 101 σκελετοί βρέθηκαν στην πληγείσα περιοχή, όπου η διαρροή πετρελαίου από την πλατφόρμα Deepwater Horizon προκάλεσε μια τεράστια οικολογική καταστροφή. Όμως στην πραγματικότητα, αυτοί οι σκελετοί δεν αντιπροσωπεύουν παρά μόνο ένα μικρό ποσοστό των ζώων που έχασαν τη ζωή τους από τη μεγαλύτερη πετρελαιοκηλίδα στην ιστορία των ΗΠΑ, υπογραμμίζουν οι επιστήμονες που συμμετείχαν στη μελέτη αυτή. Σύμφωνα με τους ίδιους, ο αριθμός αυτός πρέπει να πολλαπλασιαστεί επί 50 για να έχουμε τον πραγματικό αριθμό των ζώων που χάθηκαν.

Η πετρελαιοκηλίδα του Deepwater, φαινομενικά είχε σχετικά περιορισμένες επιπτώσεις στην πανίδα, οδηγώντας μας στο συμπέρασμα ότι οι καταστροφές που προκάλεσε στο περιβάλλον ήταν μικρές, επισημαίνει ο επικεφαλής των ερευνητών, ο καθηγητής Ρομπ Ουίλιαμς από το πανεπιστήμιο της Βρετανικής Κολομβίας στον Καναδά. Αυτή η εντύπωση εξηγείται από το γεγονός ότι στις μέχρι τώρα έρευνες, ο αριθμός των θυμάτων υπολογίζεται σύμφωνα με τον αριθμό των σκελετών που βρέθηκαν στις ακτές, τόνισε ο ίδιος.

Υπό κανονικές συνθήκες, μόνο το 2% των νεκρών ζώων εντοπίζονται κάθε χρόνο, σύμφωνα με τις ιστορικές εκτιμήσεις του πληθυσμού τους και τα ποσοστά θνησιμότητας τους στην συγκεκριμένη αυτή περιοχή. Ο μικρός αριθμός των σκελετών που βρέθηκαν μπορεί επίσης να εξηγηθεί και από το γεγονός ότι τα ζώα πέθαναν μακριά από τις ακτές. Η πετρελαιοκηλίδα έφτασε 60 χιλιόμετρα ανοικτά της Λουιζιάνα.

Τὰ ἐν δήμῳ

ΤΑ ΔΑΝΕΙΑ ΤΟΥ 1821 ΑΠΟ ΑΓΓΛΟΥΣ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ

Συγκέντρωση υλικού: Ιωάννης Καρράς, μαθηματικός
Επιμέλεια-Παρουσίαση: Μαρία Νάνου, φιλόλογος

Φαίνεται πως η μοίρα τούτου του τόπου γράφτηκε ταυτόχρονα με την επινόηση των τοκοχρεολυσίων, των δανείων και των «κονδυλίων», αφού η ύπαρξη του Ελληνικού Κράτους είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τα παραπάνω.

Το πρώτο δάνειο συμφωνήθηκε το Φλεβάρη του 1824 από τους Έλληνες αντιπροσώπους Ι. Ορλάνδο και Α. Λουριώτη, με τους τραπεζίτες του Λονδίνου, Λόνγκμαν, Ο- Μπράϊαν, Έλλις και Σια, που διέθεσαν τις ομολογίες τους στα 59% της αξίας τους με τόκο 5%. Με το 59 % όμως, το ονομαστικό ποσό των 800.000 λιρών κατέβαινε στις 472.000 λίρες. Μα και από αυτές οι Άγγλοι κράτησαν προκαταβολικά 80.000 λίρες για τόκους 2 χρόνων, 16.000 λίρες για χρεολύσια και άλλα για προμήθειες και λοιπά προσχήματα. Συνολικά κρατήθηκαν 123.000 λίρες και στην Ελλάδα έφτασαν 308.000 λίρες σε μετρητά (Ο Ασπρέας μάλιστα γράφει πως έφτασαν μόνο 291.508 λίρες, 11 σελίνια και 5 πέννες και πολεμοφόδια αξίας 11.900 λιρών).¹

Ιδιαίτερα όμως οι Άγγλοι, όπως συνεχίζει ο ίδιος, καταχράστηκαν το μεγαλύτερο μέρος από το 2^ο δάνειο. Ενώ αυτό συνομολογήθηκε το Φλεβάρη του 1825 με τους τραπεζίτες Ριγκάρντο για 2.000.000 λίρες, στην Ελλάδα έφτασαν 238.558 μόνο! Τα λοιπά έμειναν και καταφαγώθηκαν στο Λονδίνο. «Περισσότερα - γράφει ο Αμερικανός φιλέλληνας Χάου στο έργο του «ιστορική σκιαγραφία της Ελληνικής επανάστασεως»-από 12.000.000 λίρες ζητήθηκαν και η Ελλάδα χρεώθηκε με το τρομερό αυτό χρέος, που το 1/5 από αυτά, καλά χρησιμοποιημένο, θα έφτανε για να την κάνει ανεξάρτητη. Η Ελληνική Κυβέρνηση δεν είχε πάρει από αυτά ούτε καν 2.000.000\$, όταν έλαβε την είδηση ότι το κεφάλαιο από τα δάνεια εξαντλήθηκε.

Ο Δημήτριος Φωτιάδης, αναφέρει «πέντε κονδύλια εξόδων του β' δανείου»:

- 1) 200.000 λίρες που κρατήθηκαν προκαταβολικά για τόκους 2 χρόνων,
- 2) 2.695 λίρες που κράτησε ο έμπορος Ι. Μαυρογορδάτος,
- 3) 15.108 λίρες που δόθηκαν στον Γκόρντον να τις διαχειριστεί κατά την κρίση του στην Ελλάδα,
- 4) 160.000 λίρες που «χρησιμοποιήθηκαν» από τον Κόχραν και τους Άγγλους ναυπηγούς και
- 5) 159.990 λίρες που δόθηκαν για να ναυπηγηθούν στην Αμερική δύο φρεγάτες από τις οποίες η μία μόνο έφτασε στην Ελλάδα.²

¹Γ. Ασπρέα: Πολιτική Ιστορία Νεωτέρας Ελλάδας, Α' τόμος, σελ. 33,51.

²Π. Τζώρτζη και Ν. Νικολάου: «Τα εξωτερικά Δάνεια της Ελλάδος» σελ 170 και εξής.

Συνολικά από τα δύο δάνεια (2.800.000 λίρες) έφτασαν στην Ελλάδα μόνο 540.000 και 1.032.000 έμειναν στο Λονδίνο. Για τα χρήματα που έμειναν στην Αγγλία ο αείμνηστος καθηγητής Α. Ανδρεάδης γράφει ότι έπεσαν στα χέρια ομίλου τραπεζιτών, της περίφημης «τετραρχίας», που τα διαχειριζόταν ανεξέλεγκτα και απαξιούσαν να ρωτήσουν τους Έλληνες απεσταλμένους.

Η Ελλάδα είχε ανάγκη από πολεμοφόδια και κυρίως από πλοία. Η «τετραρχία» άρχισε αφειδείς παραγγελίες σε ναυπηγούς και προσλήψεις στρατηγών και ναυάρχων. Αντί όμως να αγοραστούν έτοιμα και φθηνότερα πλοία που η Ελλάδα είχε άμεση ανάγκη, η «τετραρχία» χωρίς καν να ρωτήσει τους Έλληνες αντιπροσώπους, παράγγειλε πέντε πλοία στο ναυπηγείο Γκαλοβουέη. Και ο Γκαλοβουέη, που δεν του είχαν βάλει καμία ποινική ρήτρα για την έγκαιρη παράδοση των πλοίων καθυστέρησε σκόπιμα την παράδοσή τους, γιατί, όπως αποκάλυψαν και οι Τάμις,³ ο γιος του υπηρετούσε τον Μεχμέτ Αλή και δεν ήθελε να παραδώσει πλοία που θα χρησιμοποιούνταν εναντίον του. Από τα πλοία που παραγγέλθηκαν, η κορβέτα «Καρτερία» έφτασε με καθυστέρηση 13 μηνών στην Ελλάδα το Σεπτέμβριο του 1826 σε κακή κατάσταση. Ο «Ακαταμάχητος» κάηκε στον Τάμεση κατά τις δοκιμές. Η «Επιχείρησις», μόλις βγήκε στο ανοιχτό πέλαγος, έσκασαν τα καζάνια της και θα βυθιζόταν αν δεν την έσωζε το πολεμικό «Κολομπίν», που την ρυμούλκισε στα ναυπηγεία του Πλύμουθ, όπου έμεινε 2,5 χρόνια κ Σπ. Τρικούπης, τ. Γ', 172. Φίνλεϋ: «Ιστορία Ελληνικής Επανάστασεως». αι έφτασε στην Ελλάδα μετά τη Ναυμαχία του Ναυαρίνου.⁴ Τελικά από τα άλλα μικρότερα πλοία, μόνο το πλοίο «Ερμής» έφτασε στην Ελλάδα το 1828, όταν είχε τελειώσει η επανάσταση και είχε φτάσει ο κυβερνήτης Καποδίστριας. Αλλά και αυτού χρειάστηκε να του αλλάξουν τις μηχανές, ενώ τα υπόλοιπα ήταν αδύνατο να ξεκινήσουν και έτσι, έμειναν και σάπισαν στα ναυπηγεία του Λονδίνου.

Τα ίδια και χειρότερα έγιναν και στην Αμερική, όπου παραγγέλθηκαν 2 Φρεγάτες και 6 μικρότερα πλοία αντί 155.000 λιρών. Η περιβόητη «τετραρχία» είχε στείλει στην Αμερική να κλείσει συμφωνία το Γάλλο απόστρατο Συνταγματάρχη του Ιππικού Λαλεμάν, έναντι «αδράς» αμοιβής.⁵ Ο ίδιος έκλεισε συμφωνία με τους Αμερικανούς ναυπηγούς να κατασκευαστούν δύο φρεγάτες των 50 κανονιών και έξι μικρότερες σε διάστημα έξι μηνών. Οι Αμερικάνοι όμως, παρά τη συμφωνία έδωσαν σε άλλους ναυπηγούς την παραγγελία, δεν παρέλειψαν όμως να στείλουν τις συναλλαγματικές στο Λονδίνο να πληρωθούν. Αφού πήραν τα χρήματα, έπαψαν πια να απαντούν στα πυκνά γράμματα των Ελλήνων πληρεξούσιων και μόνο στο τέλος έλυσαν τη σιωπή τους, για να ζητήσουν και άλλες 50.000 λίρες. Στάλθηκε λοιπόν στη Νέα Υόρκη ο Α. Κοντόσταυλος, προκειμένου να εξετάσει την υπόθεση. Βρίσκοντας τα πράγματα σε αξιοθρήνητο σημείο πήγε στην Ουάσιγκτον και παρουσιάστηκε στον πρόεδρο Άνταμς, για να του εκθέσει την κατάσταση και να ζητήσει την επέμβασή του. Ευτυχώς, η κακοπιστία των ναυπηγών είχε γίνει γνωστή και έτσι, κάτω από την πίεση της κοινής γνώμης και των πραγματικών φιλελλήνων, η Αμερικανική

³ «Τάμις, 12.9.1826. Χερτςμπεργκ, τ. Γ' 27. Ι. Κορδάτου, τ. Β', 457.

⁴ Π. Τζώρτζη - Ν. Νικολάου, «Τα εξωτερικά δάνεια της Ελλάδος».

⁵ Σπ. Τρικούπη, τ. Γ', 171.

κυβέρνηση πήρε την απόφαση να αγοράσει τη μία από τις δύο φρεγάτες, για να περιέλθει η άλλη στα Ελληνικά χέρια.⁶ Τέλος, ενώ είχαν σταλεί στην Αμερική 750.000 για οχτώ πλοία, μόνο η φρεγάτα «Ελλάς» έφτασε στην Ελλάδα, όταν είχε πέσει το Μεσολόγγι. Αυτή στοίχισε 300.000\$. Τα υπόλοιπα 450,000\$ έμειναν στην Αμερική και κατά τον Αμερικανό φιλέλληνα Χάου, φαγώθηκαν από Αμερικανούς πολίτες.⁷

Από τα χρήματα που έμειναν στην Αγγλία, 77,000 λίρες διατέθηκαν για να αγοραστούν όπλα, πολεμοφόδια και κανόνια. Όμως και από τα κανόνια που είχαν παραγγελθεί, πολύ λίγα έφτασαν στην Ελλάδα και όπως γράφει ο Φίνλεϋ: «ήταν τόσο κακά κατασκευασμένα που οι κιλλίβαντες σκάζανε με την πρώτη βολή!». ⁸

Επιπλέον, και οι επίσημοι Άγγλοι «φιλέλληνες» έκαναν καλά τη δουλειά τους. Έτσι, ο πρόεδρος του «Φιλελληνικού Κομιτάτου της Αγγλίας», Βουλευτής Ζόζεφ Χούμ (κατά τους Τάιμς) είχε αγοράσει 10.000 ομολογίες, μα όταν άρχισαν να πέφτουν ανάγκασε τους Έλληνες πληρεξούσιους να τον αποζημιώσουν απειλώντας ότι θα έπαυε να είναι «Φιλέλλην». Πραγματικά, οι πληρεξούσιοι τον αποζημιώσαν για να μη χάσουν έναν ισχυρό φίλο της Ελλάδος. Εάν υπολογίσουμε και τα χρήματα που φαγώθηκαν με διάφορα προσχήματα σε εφημερίδες, προμήθειες, δώρα, μεσιτικά έξοδα και σε δαπάνες πληρεξουσίων, ναύλων κλπ., η Ελλάδα έχασε όλα τα πλεονεκτήματα που προσδοκούσε από τα δάνεια. Όμως, πόσες δικαιολογημένες ελπίδες δεν στηρίχθηκαν σε αυτά τα δάνεια! Η εφημερίδα «Πρωΐα» στις 25/36/1930 γράφει πως «η ιστορία των δανείων είναι μια των θλιβερωτέρων της Επαναστάσεως», και όπως φαίνεται, η «ιστορία» συνεχίζεται...
...!

⁶ Χέρτσμπεργκ, τ. Γ', 29.

⁷ Π. Τζώρτζη - Ν. Νικολάου, «Τα εξωτερικά δάνεια της Ελλάδος», Δ. Φωτιάδη, «Καραϊσκάκης».

⁸ Σπ. Τρικούπης, τ. Γ', 172. Φίνλεϋ: «Ιστορία Ελληνικής Επαναστάσεως».

Ενδοσχολική ζωή



Στιγμές από την τετραήμερη εκδρομή της Β' Λυκείου στην Καλαμάτα!

Στο υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης στη Δημητσάνα.



Στο ξενοδοχείο ELITE στη Καλαμάτα.



Στο κάστρο της Μεθώνης.



Στο μουσείο Τρένων στη Καλαμάτα.

Πολιτιστικές Εκδηλώσεις

Έχουμε ανάγκη για ένα σχολείο όχι τυποποιημένης γνώσης και αποστήθισης! Θέλουμε να εκφράσουμε όλα όσα μας ανησυχούν και μας προβληματίζουν. Ονειρευόμαστε έναν κόσμο πλασμένο και από εμάς για εμάς! Για αυτό πειραματιστήκαμε, είτε οργανώνοντας προγράμματα και δράσεις στο χώρο του σχολείου μας, είτε συμμετέχοντας σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς. Από τη συμμετοχή και βράβευση του συμμαθητή μας Κυριάκου Αξιώτη στην Πληροφορική, τη διάκριση της ομάδας Χημείας, μέχρι τη συμμετοχή συμμαθητών μας σε αθλητικές δραστηριότητες, πολιτιστικά προγράμματα και την ευαισθητοποίηση μας στη δράση της Action Aid, η φετινή σχολική χρονιά υπήρξε πλούσια σε τέτοιου είδους δραστηριότητες που για εμάς ήταν κατάθεση ψυχής. Ένα μικρό δείγμα αυτών παρουσιάσαμε στις 4/5/2011 στο Πολιτιστικό Κέντρο του δήμου μας.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους εκπρόσωποι του Δήμου Παλλήνης με επικεφαλής τον Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Αντιδήμαρχο κ. Μπουντουβά, οι Διευθυντές των γειτονικών σχολικών μονάδων, η Σύμβουλος των Φιλολόγων ανατολικής Αττικής κα Χρύσα Αλεξιάδου, ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας και πλήθος κόσμου.

Εκε; ξεδιπλώσαμε το υποκριτικό μας ταλέντο στη θεατρική παράσταση « Το κουφό σχολείο» με την επιμέλεια και καθοδήγηση του φιλόλογου μας κ. Γ. Καψούρη. Ακολούθησε ανάγνωση ποιημάτων και πεζών κειμένων που έγραψαν συμμαθητές μας από το « Λογοτεχνικό Εργαστήρι», συντονιστές του οποίου είναι οι Π. Σιδερά. Γ. Καψούρης και Αικ. Λεμπέση.

Μετά την παρουσίαση του περιοδικού μας, ομάδα μαθητών της Α' και Β' τάξης με επικεφαλής τη θεολόγο του σχολείου μας κα Β. Κωνσταντή μας συγκίνησε με τη συμμετοχή της σε πρόγραμμα υιοθεσιών παιδιών του Τρίτου Κόσμου.

Η εκδήλωση έκλεισε με μουσική και τραγούδια, πολλών από τα οποία τη μουσική και τους στίχους έχουν γράψει συμμαθητές μας.



Από τη θεατρική παράσταση των μαθητών μας στο πολιτιστικό κέντρο του Γέραχα



Και με κοινωνικές ευαισθησίες...



Από την παρουσίαση της συντακτικής μας ομάδας στο πολιτιστικό κέντρο του Γέρακα



Από την καλλιτεχνική εκδήλωση για τη λήξη του σχολικού έτους



Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία της η ηγεσία του δήμου μας



Από το χαιρετισμό του Δημάρχου κ. Ζούτσου. Ελπίζουμε στη μεταφορά μας στο «νέο» κτήριο.

Επιστήμες

«Αυτές οι επιστήμες φταίνε...»

του Κωστή Λιάπη

Και τι δεν έχει ακουστεί τον τελευταίο καιρό ύστερα από την πυρηνική καταστροφή που υπέστη η Ιαπωνία. Ανευθυνότητα, ελλιπής συντήρηση, έλλειψη κατάλληλων μέτρων προστασίας... «Αν αυτοί οι επιστήμονες σταματούσαν να σκέφτονται μόνο τον εαυτό τους και τις ανακαλύψεις τους και φρόντιζαν και λίγο για την ασφάλεια, τώρα δεν θα τρέμαμε να ζήσουμε!». Κάτι τέτοιες απόψεις με προβληματίσαν ιδιαίτερα, γιατί νομίζω ότι οι υποστηρικτές τους δεν αντιλαμβάνονται την πηγή του προβλήματος.

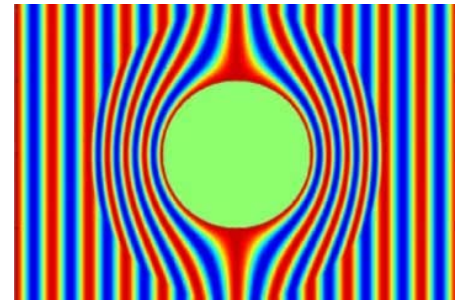
Οι επιστήμες εξελίσσονται αναμφίβολα με αέναο ρυθμό. Είναι παράλογο να κατηγορούνται για τις αρνητικές συνέπειες που δημιουργούνται «εξαιτίας αυτών». Η ευθύνη πρέπει να αποδοθεί σε αυτούς που καταχρώνται τα επιστημονικά ευρήματα για δικό τους συμφέρον. Η επίθεση στους επιστήμονες είναι ένα επίσης σύνηθες φαινόμενο. Άνθρωποι που αφιερώνουν τη ζωή τους σε ανακαλύψεις που θα βελτιώσουν τον κόσμο στον οποίο ζούμε κατηγορούνται, επειδή οι «ηγέτες» που υποστηρίζουμε χρησιμοποιούν αυτές, είτε για οικονομικούς, είτε για πολιτικούς (ίσως και πολεμικούς) σκοπούς. Ωστόσο, θα εθελουφλούσα, αν δεν παραδεχόμουν και την ύπαρξη επιστημόνων οι οποίοι επιζητούν το ατομικό όφελος. Οι συγκεκριμένοι «πωλούν» τις υπηρεσίες και τις γνώσεις τους έχοντας μοναδική επιθυμία την απόκτηση πλούτου. Αυτή η πράξη αποτελεί ντροπή για την επιστημονική κοινότητα, αφού ένας επιστήμονας πρέπει πάνω απ' όλα να χαρακτηρίζεται από ήθος. Με αυτόν τον τρόπο οι επιστήμες υποβαθμίζονται στα μάτια του κόσμου και δημιουργείται η λανθασμένη αντίληψη ότι «όλοι οι επιστήμονες δουλεύουν για κάποια συμφέροντα».

Κλείνοντας, θέλω να εκφράσω την ενόχλησή μου. Πιστεύω πως είναι παράλογο να θεωρείται μια ολόκληρη ομάδα ανθρώπων ανήθικη τη στιγμή που μόνο ένα συγκεκριμένο ποσοστό αυτών είναι. Ακόμα και να υπήρχε ένα μόνο άτομο, το οποίο ήταν ευσυνείδητο και ηθικό, θα έπρεπε να γινόταν ξεχωριστή αναφορά ... «Όλοι αυτοί είναι τάδε εκτός από τον Χ». Θεωρώ λοιπόν πως πίσω από αυτή την τάση για ομαδοποίηση που επικρατεί, υποχρύπτεται σκέψη ανώριμη και παιδεία ανεπαρκής. Παρ' όλα αυτά, δε θέλω να είμαι απόλυτος στις απόψεις μου. Γι' αυτό λοιπόν θα ήθελα να ακούσω και άλλες απόψεις για αυτό το θέμα. Μην ξεχνάτε ότι μπορείτε και εσείς να εκφράσετε τις δικές σας μέσω της στήλης επικοινωνίας!

ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΑΝΔΥΑ ΑΟΡΑΤΟΤΗΤΑΣ

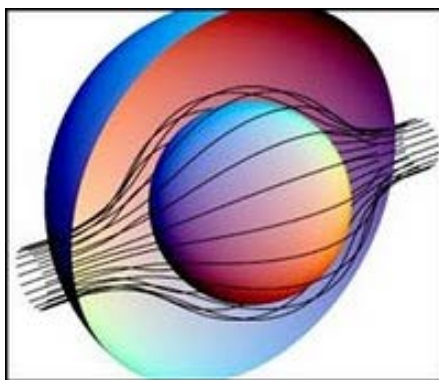
Μυρτώ Κυριαζοπούλου

Βρετανοί επιστήμονες έκαναν σημαντική πρόοδο στην κατασκευή ενός μανδύα με εύκαμπτο φιλμ από μετα-υλικό, περίπλοκη υβριδική μορφή μετάλλου και μονωτικού το οποίο αναγκάζει το φως να κυλά γύρω από την επιφάνεια του αντικειμένου, όπως ο αέρας ρέει γύρω από το φτερό ενός αεροπλάνου και εξαφανίζεται το αντικείμενο από το οπτικό πεδίο των θεατών.



Κατά το φαινόμενο της διάθλασης τα υλικά αυτά αλληλεπιδρούν με το φως με τέτοιο τρόπο, ώστε αυτό να διαδίδεται μέσα στο μετα-υλικό πιο γρήγορα απ'Α ότι στο κενό, υπερβαίνοντας τη γνωστή ταχύτητα των 300.000 χλμ./δευτερόλεπτο που προβλέπει η Ειδική Θεωρία της Σχετικότητας του Αϊνστάιν. Για να εκτραπεί το φως κάθε επιμέρους συχνότητας του ορατού φάσματος, θα πρέπει το μετα-υλικό να έχει συγκεκριμένη δομή.

Ήταν η πρώτη φορά που χρησιμοποιήθηκε μετα-υλικό με στόχο την αορατότητα σε φως του ηλίου, καθώς τις προηγούμενες φορές ήταν άκαμπτα και επιπλέον λειτουργούσαν σε μεγαλύτερα μήκη κύματος φωτός στο φάσμα της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας. Οι Βρετανοί ερευνητές χρησιμοποίησαν ένα λεπτό φιλμ από πολυμερές που περιέχει μικροσκοπικές δομές, οι οποίες δίνουν στο υλικό το χαρακτηριστικό ενός εύκαμπτου τρισδιάστατου μετα-υλικού που ξεγελά τις ακτίνες του φωτός και τις μετατοπίζει προς άλλες κατευθύνσεις, με αποτέλεσμα το αντικείμενο να γίνεται σχεδόν αόρατο, διότι κάθε μετα-υλικό απορροφά ένα μικρό ποσοστό του φωτός και επομένως δημιουργεί αμυδρή σκιά.



Το συγκεκριμένο μετα-υλικό, που ονομάστηκε Metaflex, έχει αποτελέσματα με μήκη κύματος φωτός περίπου 620 νανομέτρων. Το ορατό φως, που επιτρέπει στους ανθρώπους να βλέπουν γύρω τους, έχει μήκη κύματος από 400 έως 700 νανομέτρα, ανάλογα με τα χρώματα των αντικειμένων. Προς το παρόν η τεχνολογία δεν έχει τελειοποιηθεί, παρόλαυτα είναι μια πολύ σημαντική εξέλιξη για την ανθρωπότητα. Η τεχνολογία των μετα-υλικών μπορεί να βρει εφαρμογές στα οπτικά και στα ενδύματα και φυσικά, μπορεί να αξιοποιηθεί από το στρατό.



Πολιτισμός

Το ημερολόγιο των αρχαίων Ελλήνων.

Από την μαθήτριά της Α' τάξης

ΤΣΙΤΣΙΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ

Ο άνθρωπος στην αρχή μπορούσε να μετρά το χρόνο, χρησιμοποιώντας το φυσικό περιοδικό φαινόμενο της ημέρας και της νύκτας και αργότερα του ημερονυκτίου.

Από το ημερονύκτιο στον μήνα

Μετά τον προσδιορισμό του ημερονυκτίου, ο άνθρωπος οδηγήθηκε στον προσδιορισμό της αμέσως μεγαλύτερης χρονικής μονάδας, που ήταν η χρονική διάρκεια από την στιγμή της εμφάνισης μέχρι την αμέσως επόμενη επανεμφάνιση της σελήνης. Αυτή η χρονική διάρκεια, ονομάστηκε από τους Έλληνες μήν (= μήνας) ή συνοδικός μήν. Η λέξη μήν σημαίνει σελήνη (= η μήνη).

Από τον μήνα στο έτος

Μετά τη χρονική μονάδα του μηνός, προσδιορίστηκε μία νέα μεγαλύτερη χρονική μονάδα, το έτος.

Οι αρχαίοι Έλληνες γνώριζαν ότι το έτος είναι διάστημα χρόνου, το οποίο ισούται με την χρονική διάρκεια μιας πλήρους περιφοράς της Γης γύρω από τον Ήλιο ($365\frac{1}{4}$ ημέρες).

Η Μαθηματική βάση του Ελληνικού Ημερολογίου

Οι Έλληνες χώριζαν το έτος σε 12 σεληνιακούς (συνοδικούς) μήνες και, επειδή γνώριζαν, ότι ο κάθε συνοδικός μήνας δεν είχε ακέραιο πλήθος ημερών ($29\frac{1}{2}$ ημέρες περίπου), έδιναν στους μήνες διάρκεια 30 ημερών (τέλειοι μήνες) και 29 ημερών (κοίλοι μήνες) εναλλάξ (κανέννας μήνας δεν είχε 31 ή 28 ημέρες όπως σήμερα).

Έτσι, όμως, το έτος, δηλαδή οι 12 σεληνιακοί μήνες, ισοδυναμούσε με άθροισμα 354 ημερών, δηλαδή ήταν μικρότερο κατά $11\frac{1}{4}$ ημέρες από την πραγματική διάρκεια του έτους.

Για να καλύψουν αυτή τη διαφορά υπολόγισαν, ότι σε κάθε οκτώ (8) σεληνιακά έτη προέκυπτε έλλειμμα 90 ημερών. Γι' αυτό, στη διάρκεια των οκτώ ετών, πρόσθεταν τρεις (3) εμβόλιμους μήνες:

- έναν στη διάρκεια του τρίτου έτους,
- δεύτερον στη διάρκεια του πέμπτου έτους
- και τρίτον στη διάρκεια του όγδοου έτους.

Έτσι οι Αρχαίοι Έλληνες δημιούργησαν το δικό τους ημερολόγιο (σεληνοηλιακό ημερολόγιο).

Το Αττικό σεληνιακό ημερολόγιο

Στην Αρχαία Ελλάδα κάθε Πόλις -Κράτος είχε το δικό της ημερολόγιο, το Αττικό ημερολόγιο. Ο πρώτος μήνας του έτους άρχιζε το καλοκαίρι και είχε 30 ημέρες. Χώριζαν τον κάθε μήνα σε

τρία δεκαήμερα (ή δύο δεκαήμερα και ένα εννεαήμερο):

1ο δεκαήμερο εκάστου μηνός: λεγόταν **μὴν ἱστάμενος**, ή **μὴν ἀρχόμενος**, ή **μὴν εἰσιών**.

2ο δεκαήμερο εκάστου μηνός: λεγόταν **μὴν μεσών**

3ο δεκαήμερο εκάστου μηνός: λεγόταν **μὴν φθίνων**, ή **μὴν ἀπιών**.

Το επίσημο πολιτικό και θρησκευτικό Αττικό ημερολόγιο είχε τους παρακάτω 12 μήνες (για σωστή ανάγνωση *όλοι οι μήνες τονίζονται στη λήγουσα*):

1ος **ΕΚΑΤΟΜΒΑΙΩΝ**:

(διάστημα περίπου 16 Ιουλίου-15 Αυγούστου, ημέρες 30).

Η ονομασία του μηνός αυτού προέρχεται από την Εκατόμβη, η οποία σημαίνει την θυσία 100 βοδιών. Τα **Παναθήναια** ήταν μια μεγάλη γιορτή, που γινόταν προς τιμήν της θεάς Αθηνάς, στο τέλος του μηνός και κάθε 4 έτη.

2ος **ΜΕΤΑΓΕΙΤΝΙΩΝ**:

(διάστημα περίπου 16 Αυγούστου-15 Σεπτεμβρίου, ημέρες 29).

Κατά τον Πλούταρχο, ο μήνας αυτός ονομάστηκε έτσι, επειδή κατά το διάστημα αυτό οι άνθρωποι μετοικούσαν, άλλαζαν δηλαδή κατοικία, άρα και γείτονες.

3ος **ΒΟΗΔΡΟΜΙΩΝ**:

(διάστημα περίπου 16 Σεπτεμβρίου-15 Οκτωβρίου, ημέρες 30).

Η λέξη βοηδρόμος σημαίνει τον σπεύδοντα προς βοήθεια (βοή + δρόμος). Στις 6 και 7 του μηνός τελούνταν τα **Βοηδρόμια**, εορτή εις ανάμνηση της βοήθειας του θεού Απόλλωνος προς τον Θησέα, στον πόλεμο που έκανε κατά των Αμαζόνων. Μετά από λίγες μέρες τελούνταν τα **Μεγάλα Ελευσίνια Μυστήρια**, προς τιμήν της Δήμητρας, θεάς της Γεωργίας.

4ος **ΠΥΑΝΕΨΙΩΝ**:

(διάστημα περίπου 16 Οκτωβρίου-15 Νοεμβρίου, ημέρες 29).

Η λέξη Πυανεψιών είναι σύνθετη (πύανος = κουζί, έψω= βράζω) και προήλθε από ένα φαγητό. Ο μήνας Πυανεψιών είχε τις περισσότερες γιορτές:

α) τα **Πυανέψια**, προς τιμήν του Απόλλωνος, για την προστασία των Σπαρτών.

β) τα **Οσχοφόρια**, προς τιμήν του θεού Διονύσου.

γ) τα **Θεσμοφόρια**, προς τιμήν της θεάς Δήμητρας.

δ) τα **Απατούρια**, πολιτική γιορτή των φατριών (οικογενειακών δένδρων).

ε) τα **Χαλκεία**, προς τιμήν της Αθηνάς, προστάτιδας των τεχνιτών και του θεού Ηφαίστου, προστάτη των σιδηρουργών.

5ος **ΜΑΙΜΑΚΤΗΡΙΩΝ**:

(διάστημα περίπου 16 Νοεμβρίου-15 Δεκεμβρίου, ημέρες 30).

Την περίοδο αυτή γιορταζόταν ο «Ζεύς Μαιμάκτης». Η λέξη μαιμάκτης προέρχεται ίσως από το ρήμα «μαιμάσσω», που σημαίνει ποιῶ.

6ος **ΠΟΣΕΙΔΑΙΩΝ**:

(διάστημα περίπου 16 Δεκεμβρίου-15 Ιανουαρίου, ημέρες 29).

Η λέξη προέρχεται από το όνομα του Θεού Ποσειδώνος, ενώ κατ' άλλους έχει την ίδια ρίζα με το επίθετο πόσιμος.

Κατά το μήνα αυτό ετελούνταν οι εξής γιορτές:

α) Τα **Αλώα**, προς τιμήν της Δήμητρας για να προστατεύει τη βλάστηση.

β) Τα **Μικρά Διονύσια**, προς τιμήν του Θεού Διονύσου.

7ος **ΓΑΜΗΛΙΩΝ**:

(διάστημα περίπου 16 Ιανουαρίου- 15 Φεβρουαρίου, ημέρες 30).

Ήταν ο μήνας κατά τον οποίο γίνονταν συνήθως οι γάμοι. Οι γιορτές του ήταν:

α) Τα **Γαμήλια (ή Θεογάμια)**, γιορτή αφιερωμένη στις θεότητες του γάμου: Δία, Ήρα, Αφροδίτη, Αρτέμιδα, Πειτώ.

β) Τα **Λήναια**, προς τιμήν του Θεού Διονύσου.

8ος **ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΩΝ**:

(διάστημα περίπου 16 Φεβρουαρίου- 15 Μαρτίου, ημέρες 29).

Το όνομα Ανθεστηριών προέρχεται από το ρήμα «ανθεστιῶ», που σημαίνει «ανταποδίδω φιλοξενία». Οι γιορτές αυτού του μήνα ήταν:

α) Τα **Ανθεστήρια**, τριήμερη γιορτή προς τιμήν του Διονύσου.

β) Τα **Χλοία**, γιορτή της Δήμητρας.

γ) Τα **Διάσια**, προς τιμήν του Δία.

9ος **ΕΛΑΦΗΒΟΛΙΩΝ**:

(διάστημα περίπου 16 Μαρτίου- 15 Απριλίου, ημέρες 30).

Η ονομασία Ελαφηβολιών προέρχεται από το ουσιαστικό **Ελαφηβόλια** (έλαφος + βάλλω), γιορτή προς τιμήν της Θεάς Αρτέμιδας. Μόνο κατά το μήνα αυτό η Θεά Άρτεμις επέτρεπε το κυνήγι του ελαφιού.

10ος ΜΟΥΝΥΧΙΩΝ:

(διάστημα περίπου 16 Απριλίου-15 Μαΐου, ημέρες 29).

Η ονομασία Μουνυχιών προέρχεται από τη Μουνυχία, το όνομα του λιμανιού μεταξύ Πειραιώς και Φαλήρου. Κατά το μήνα αυτό γινόταν γιορτή προς τιμήν της Θεάς Αρτέμιδος, ναός της οποίας υπήρχε στη Μουνυχία.

11ος ΘΑΡΓΗΛΙΩΝ:

(διάστημα περίπου 16 Μαΐου- 15 Ιουνίου, ημέρες 30).

Κατά το μήνα αυτό γινόταν ο θειρισμός. Εορτή του μηνός ήταν τα Θαργήλια, προς τιμήν του Απόλλωνος.

12ος ΣΚΙΡΟΦΟΡΙΩΝ:

(διάστημα περίπου 16 Ιουνίου- 15 Ιουλίου, ημέρες 29).

Οι γιορτές αυτού του μήνα ήταν:

α) Τα **σκιροφόρια**: Προς τιμήν της Αθηνάς. Το λευκό υφαντό πέπλο της Θεάς το ονόμαζαν σκίρον. Το σκίρον, το μετέφεραν τεντωμένο πάνω από το κεφάλι τους οι Ιέρειες της Αθηνάς (**Αρρηφόροι**) και το πήγαιναν στην περιοχή «Σκίρον» (Καχιά Σκάλα), από όπου στη συνέχεια το επέστρεφαν στην Ακρόπολη.

β) Τα **Διπόλια**, προς τιμήν του Δία με ιππικές επιδείξεις.

γ) Τα **Βουφόνια**, η τελευταία γιορτή του έτους αφιερωμένη στο Δία. Κατά τη γιορτή αυτή θυσίαζαν βόδια στον Δία (Βουφόνος= βούς + φόνος).

ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ... ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ:

ΙΩΑΝΝΑ ΤΖΕΜΑΛΛΙ

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΡΙΠΟΤΣΕΡΗ

MARIANNA ΤΣΙΟΤΠΡΟΥ

ΤΜΗΜΑ: Α4

Τα λεγόμενα του Θουκυδίδη στο έργο του για την παθολογία του πολέμου φαίνεται να συσχετίζονται άμεσα με τη σημερινή εποχή.

Ο Θουκυδίδης τονίζει πως κατά τη διάρκεια πολέμων οι μεγάλες πολιτικές παρατάξεις-δυνάμεις ανθαιρούν, για να αλλάξουν το πολίτευμα και να αλλοιώσουν την πολιτισμική ταυτότητα των ηττημένων. Στις μέρες μας αυτό είναι μία μεγάλη αλήθεια. Οι λαοί που είναι ισχυρότεροι από τους υπόλοιπους ξεκινούν πολέμους με σκοπό το κέρδος αλλά και την παρέμβαση στα πολιτικά θέματα των αδύναμων.

Επιπλέον, ο Θουκυδίδης αναφέρει πως η αλαζονεία, η αρχομανία, η φιλοδοξία και η πλεονεξία είναι χαρακτηριστικά της φύσης του ανθρώπου, τα οποία και έχουν παραμείνει ίδια σε όλη τη διάρκεια της εξέλιξής του ως και τη σημερινή εποχή. Τον ωθούν πολλές φορές σε πράξεις βίαιες και ασύνετες, όπως ακριβώς είναι και κάθε πόλεμος. Γι'Αυτό το λόγο, συμπληρώνει ο Θουκυδίδης, ότι ο πόλεμος διαφθείρει τους ανθρώπους και τους μετατρέπει σε δασκάλους της βίας. Ποιος άραγε μπορεί να αμφισβητήσει ότι και στις μέρες μας ο πόλεμος δεν κάνει τους ανθρώπους βίαιους, άδικους προς τους συνανθρώπους τους και εγωιστές. Πώς προκαλεί τους πάντες να συμμετάσχουν, ενώ επιφέρει τη δυστυχία;

Οι ανθρώπινες αξίες είναι και αυτές θύματα του πολέμου, όπως υποστηρίζει ο Θουκυδίδης. Καλλιεργείται η φιλοπόλεμη διάθεση και η καχυποψία, ενώ έξυπνος θεωρείται εκείνος που είναι κακόβουλος. Η πονηριά θεωρείται αρετή. Στη σύγχρονη εποχή, η παραπάνω άποψη του Θουκυδίδη φαίνεται να είναι πραγματική. Οι πόλεμοι αλλάζουν τους ανθρώπους και, ενώ πριν από αυτούς το κακό απέναντι στο συνάνθρωπο θεωρείται αξιόποινη πράξη, στη διάρκεια των πολέμων είναι το μόνο που προσπαθεί ένας άνθρωπος να πετύχει.

Μέσα στο πλαίσιο της αλλοτρίωσης του ανθρώπου και της απαξίωσης των αρχών του εξαιτίας του πολέμου, ο Θουκυδίδης τονίζει πως στην αρχαιότητα η αξία της συγγένειας θεωρήθηκε χαλαρότερος δεσμός από την κομματική αλληλεγγύη, η οποία βασιζόταν περισσότερο στη συνενοχή των μελών για τις κακές τους πράξεις, παρά στους όρκους τους στους θεούς. Συσχετίζοντας αυτή την άποψη με τη σημερινή εποχή παρατηρούμε ότι είναι μια μεγάλη αλήθεια. Για τους πολιτικούς ηγέτες το κόμμα είναι πάνω απ' όλους.

‘MUSIC MATTERS’

Της Μυρτώς Κυριαζοπούλου



Την Κυριακή 7 Νοεμβρίου 2010, το MTV μετέδωσε τη μαγεία των φετινών EMAs που πραγματοποιήθηκαν στη Μαδρίτη. Η γνωστή ηθοποιός, Eva Longoria ήταν η κύρια παρουσιάστρια της βραδιάς και ο νεαρός τραγουδιστής Justin Bieber ήταν ο βοηθός εξ αποστάσεως. Κατά τη διάρκεια των απονομών παρέδωσαν βραβεία καλλιτέχνες, όπως Bam Margera & Jackass, Dizzee Rascal, The Dudesons, Emily Osment, Evan Rachel Wood, Johnny Knoxville, Kelly Brook, Paul D, Slash, Snooki και Taylor Momsen. Ιδιαίτερη αίσθηση προκάλεσε η εμφάνιση του Johnny Knoxville και των Jackass οι οποίοι, όπως πάντα, ξεσήκωσαν τα πλήθη με τις φάρσες τους. Το opening του show έκανε η εκρηκτική Shakira με τα τραγούδια της ‘Loca’ και ‘Waka Waka’ ft Dizzee Rascal. Ακολούθησαν ζωντανές εμφανίσεις από τους 30 Seconds to Mars, Rihanna, Plan B, Miley Cyrus, Linkin Park, Kings of Leon, Kid Rock, Ke\$ha, Katy Perry, Hayley Williams & B.o.B. και Bon Jovi. Οι κατηγορίες των βραβείων και οι νικητές είναι οι εξής

- **Best Song** – Lady Gaga, ‘Bad Romance’
- **Best Live Act** – Linkin Park
- **Best Pop** – Lady Gaga
- **Best New Act** – Ke\$ha

- **Best Female** – Lady Gaga
- **Best Male** – Justin Bieber
- **Best Hip Hop** – Eminem
- **Best Rock** – 30 Seconds to Mars
- **Best Alternative** – Paramore
- **Best Video** – Katy Perry ft. Snoop Dog, 'California Girls'
- **Best Push Act** – Justin Bieber
- **Best European Act** – Marco Mengoni



Επίσης έγιναν και ορισμένες ξεχωριστές απονομές όπως:

- **Global Icon** – Bon Jovi
- **Best Spanish Act** – Enrique Iglesias
- **Free Your Mind** – Shakira



Παρουσιάσεις

Το απόλυτο βιβλίο για τη γλώσσα του σώματος

Καρράς Χρήστος

Πανουσάκης Αναστάσης

Εκδόσεις «Έσοπτρον»

Τίτλος πρωτοτύπου: «The Definitive Book of Body Language»

Περισσότερα απ' τα μισά μηνύματα που στέλνουμε στους άλλους στις καθημερινές μας συνομιλίες είναι από χειρονομίες, κινήσεις του σώματος και εκφράσεις του προσώπου.

Η ανάγκη για την αποκοδικοποίηση αυτών των μηνυμάτων δημιούργησε την επιστήμη της γλώσσας του σώματος.

Οι διεθνούς φήμης ειδικοί σε αυτόν τον τομέα της ψυχολογίας Allan & Barbara Pease παρουσιάζουν σε απλή γλώσσα χρήσιμες συμβουλές για την κατανόηση προθέσεων και συναισθημάτων των άλλων.

Ακόμα σας προσφέρουν τη δυνατότητα να εντοπίσετε αρνητικά στοιχεία της επικοινωνίας σας και να τα καταπολεμήσετε ώστε να φαίνεστε και να γίνετε πιο ευχάριστοι και δεκτικοί στις επαφές σας.

Για παράδειγμα όταν οι χειρονομίες και οι εκφράσεις κάποιου βρίσκονται σε διαφωνία με τα λόγια του συνήθως ψεύδεται. Επίσης τα ψέματα φανερώνονται από χειρονομίες όπως οι παρακάτω: Η κάλυψη του στόματος, ασυναίσθητη κίνηση για να σταματήσει τα ψέματα.

Το άγγιγμα της μύτης, η πίεση του αίματος στη μύτη αυξάνει εξαιτίας του άγχους που δημιουργείται από το ψέμα με αποτέλεσμα φαγούρα και στη συνέχεια άγγιγμα για ανακούφιση της.

Άλλα παραδείγματα είναι οι παρακάτω συμβουλές για να έχετε ελκυστική γλώσσα του σώματος:

Να έχετε ζωνρή έκφραση και προσπαθήστε να χαμογελάτε με τα δόντια σας φανερά.

Να κλίνετε το κεφάλι στο πλάι και να γέρνετε μπροστά όταν ακούτε ενώ να στέκεστε ευθυτενείς όταν μιλάτε.

Προσπαθήστε να μιμείστε τις κινήσεις όσων θέλετε να κερδίσετε τη συμπάθεια.

Το απόλυτο βιβλίο για τη γλώσσα του σώματος δίνει αναρίθμητες επιπλέον προτάσεις και παραδείγματα που αφορούν από τις θέσεις που καταλαμβάνει ο καθένας σε ένα τραπέζι, τα συναισθήματα που δημιουργούν οι κινήσεις των ποδιών σας σε εσάς και στους άλλους, έως και τα αποτελέσματα μιας πετυχημένης χειραψίας. Πρέπει να σημειωθεί, ωστόσο, πως καμιά απομονωμένη έκφραση, κίνηση ή στάση δεν δίνει ξεκάθαρη εικόνα για τα συναισθήματα του ατόμου. Για εξαγωγή συμπερασμάτων με μεγαλύτερη ασφάλεια απαιτείται να ληφθεί υπόψιν το περιβάλλον αλλά και να γίνει αναγνώριση συνδυασμών κινήσεων. Το σίγουρο πάντως είναι πως προτείνουμε ανεπιφύλακτα την αγορά και μελέτη αυτού του βιβλίου την επιτυχία του οποίου δείχνει και η ανάδειξή του ως best seller και οι μεταφράσεις του σε πολλές γλώσσες. Τέλος θα πρέπει να αναφέρουμε πως το βιβλίο αυτό έχει εμπνεύσει τους δημιουργούς της τηλεοπτικής σειράς «Lie to me».

Cinemaníacs

Ποιοτικά ή εμπορικά;

της Δήμητρας Κατσούλη

Τα 10 επιτυχημένα βιβλία που έγιναν ταινίες και είχαν την ανάλογη επιτυχία, παρόλο που μερικά υπερίσχυαν στο βαθμό της ποιότητάς τους!

Ποιοτικά

«Εγώισμός και προκατάληψη»: Η ταινία του 1940, αποτελεί μεταφορά του μυθιστορήματος της Τζέιν Όστεν «Περηφάνια και προκατάληψη». Ο κύριος και η κυρία Μπένετ (Έντμουντ Γκουέν και Μέρι Μπόλαντ) έχουν πέντε κόρες που είναι όλες ανύπαντρες. Η κυρία Μπένετ είναι πολύ ανήσυχη για το μέλλον τους, καθώς σε ενδεχόμενο θανάτου του κύριου Μπένετ, η περιουσία του, εφόσον δεν έχει αρσενικό απόγονο, θα περάσει στα χέρια του εφημέριου Κόλινς, ενός μακρινού συγγενή, και αυτή και οι κόρες της θα μείνουν άστεγες και φτωχές. Όταν ο Μπίγκλεϊ (Μπρους Λέστερ), ένας πλούσιος και ευχάριστος νέος, εγκαθίσταται στη γειτονική έπαυλη Νέδερφιλντ για διακοπές, η κυρία Μπένετ κάνει τα πάντα, ώστε εκείνος να προσέξει και να ερωτευτεί την όμορφη μεγαλύτερη κόρη της, Τζέιν Μπένετ (Μορίν Ο' Σάλιβαν). Η σχέση μεταξύ του Μπίγκλεϊ και της Τζέιν σαμποτάρεται όμως από τον υπερόπτη φίλο του νεαρού, κύριο Ντάρσι (Λόρενς Ολίβιε), ο οποίος είναι προκατειλημμένος έναντι στους Μπένετ και θεωρεί το προξενικό ακατάλληλο. Στη συνέχεια, ο κύριος Ντάρσι ερωτεύεται τη δεύτερη κόρη των Μπένετ, Ελίζαμπεθ Μπένετ (Γκριρ Γκάρσον) και η συγκαταβατική του πρόταση γάμου απορρίπτεται με ειρωνικό τρόπο από την Ελίζαμπεθ. Η άρνηση της Ελίζαμπεθ γεμίζει το Ντάρσι με απογοήτευση και αποφασίζει να μην την ξαναενοχλήσει. Η μοίρα όμως θα φέρει τους ήρωες κοντά για ακόμη μια φορά και θα τους οδηγήσει στη γεφύρωση του χάσματος που τους χωρίζει, καθώς και στην επίλυση των παρεξηγήσεων που τους απομάχρυναν. Η Ελίζαμπεθ θα συνειδητοποιήσει ότι είναι ερωτευμένη με τον Ντάρσι, αφού παραμερίσει την περηφάνια της, ενώ ο Ντάρσι θα αποβάλει την υπεροπτική του στάση απέναντί στην οικογένειά της και η αγάπη θα θριαμβεύσει.

«Σφραγισμένα χείλη»: Η ταινία αυτή είναι μια δραματική ταινία βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Μπέρναρντ Σλινκ (Bernhard Schlink).[1] Σκηνοθέτης της ταινίας είναι ο Στίβεν Ντάλντρι και πρωταγωνιστούν οι Κέιτ Γουίνσλετ και Ρέιφ Φάινς. Η ταινία προτάθηκε για πέντε βραβεία όσκαρ μεταξύ των οποίων και για εκείνο της καλύτερης ταινίας και χάρισε στην Κέιτ Γουίνσλετ το όσκαρ Α' γυναικείου ρόλου.



Γερμανία, 1958, ένας έφηβος ο Μάικλ (Ντέιβιντ Κρος) γνωρίζεται στο τραμ με τη Χάνα Σμιτ,

(Κέιτ Γουίνσλετ), η οποία τον βοηθάει να επιστρέψει σπίτι του, όταν εκείνος αισθάνεται μια ξαφνική αδιαθεσία. Ο Μάικλ πάσχει από ερυθρά και πρέπει να μείνει σπίτι του για τρεις μήνες. Μετά την ανάρρωσή του σπεύδει να βρει τη Χάνα, για να την ευχαριστήσει που τον βοήθησε κι οι δυο τους συνάπτουν ερωτική σχέση, παρόλο που η Χάνα είναι μεγαλύτερη. Τα βράδια που περνάει στο διαμέρισμά της της διαβάζει κάποια από τα αριστουργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Το ειδύλλιο τους διακόπτεται, όμως, όταν η Χάνα παίρνει προαγωγή και φεύγει χωρίς ν' αφήσει ίχνος πίσω της. Τα χρόνια περνούν κι ο Μάικλ είναι φοιτητής της νομικής όταν την ξανασυναντά ως κατηγορούμενη για τα εγκλήματα κατά των Εβραίων κατά τη διάρκεια του Β' παγκοσμίου πολέμου...

«Ρέκβιεμ για ένα Όνειρο»:

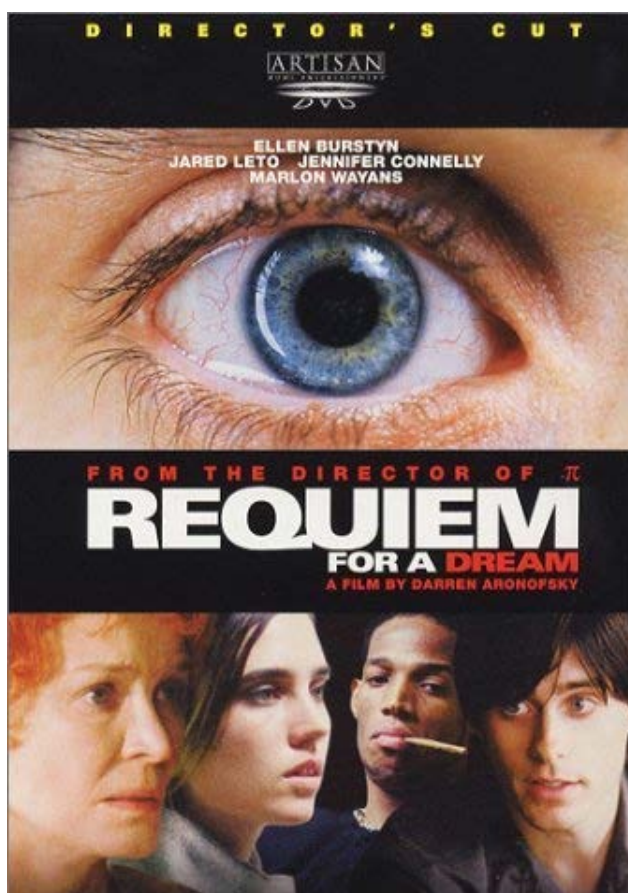
Κυκλοφόρησε το 2000 και αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά της ομώνυμης νουβέλας του 1978. Η νουβέλα γράφτηκε από τον Χιούμπερτ Σέλμπι. Πρωταγωνιστούν οι Έλεν Μπέρστιν, Τζάρεντ Λίτο, Τζένιφερ Κόνελι και Κρίστοφερ ΜακΝτόναλντ. Η ταινία καταγράφει διάφορες μορφές εξάρτησης που οδηγούν τους πρωταγωνιστές στον εγκλεισμό σε ένα φανταστικό κόσμο αυταπάτης και αυτοκαταστροφικής απόγνωσης και τελικά στον αφανισμό στον πραγματικό κόσμο.

«Ο Νονός»: είναι μία ταινία του 1972 και βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του Μάριο Πούτζο. Σκηνοθέτης ήταν ο Φράνσις Φορντ Κόπολα και πρωταγωνιστές ο Μάρλο Μπράντο και ο Αλ Πατσίνο. Η ταινία θεωρείται μία από τις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών.

«Άρωμα Γυναίκας»: Ο συνταγματάρχης Φρανκ έχει συνταξιοδοτηθεί από τον Αμερικανικό στρατό. Είναι τυφλός και δε μπορεί να εξυπηρετηθεί μόνος του. Ο Τσάρλυ είναι μαθητής και ανυπομονεί να ξεκινήσει τις πανεπιστημιακές του σπουδές. Για να μπορέσει να βρει τα χρήματα να επιστρέψει σπίτι του για τα Χριστούγεννα, αναλαμβάνει να φροντίσει τον Φρανκ την ημέρα των Ευχαριστιών. Η ανιψιά του Φρανκ θεωρεί ότι αυτό θα είναι κάτι εύκολο για τον Τσάρλυ, αλλά δεν έχει αξιολογήσει σωστά το γεγονός ότι ο Φρανκ σκοπεύει να περάσει την ημέρα των Ευχαριστιών στη Νέα Υόρκη.

Εμπορικά

«Χάρι Πότερ»: Χάρι Πότερ είναι το όνομα μιας σειράς επτά μυθιστορημάτων φαντασίας από τη βρετανίδα συγγραφέα Τζ. Κ. Ρόουλινγκ. Τα βιβλία περιγράφουν έναν κόσμο μάγων με βασικό χαρακτήρα ένα νεαρό αγόρι με το όνομα Χάρι Πότερ. Η κεντρική ιστορία των βιβλίων



περιγράφει τον αγώνα του Χάρι Πότερ εναντίον του κακού μάγου Βόλντεμορτ, ο οποίος θέλει να κατακτήσει τον κόσμο των μάγων. Το πρώτο μυθιστόρημα, Ο Χάρι Πότερ και η Φιλοσοφική Λίθος, κυκλοφόρησε στα αγγλικά το 1997 και στα ελληνικά τον Νοέμβριο του 1998. Και τα επτά βιβλία έχουν μεταφερθεί στον κινηματογράφο. Ο τίτλος του έβδομου βιβλίου της σειράς, ο οποίος ανακοινώθηκε στις 21 Δεκεμβρίου 2006 στην προσωπική ιστοσελίδα της Τζ. Κ. Ρόουλινγκ, είναι *Harry Potter and the Deathly Hallows* κυκλοφόρησε στις 21 Ιουλίου 2007, το οποίο σύμφωνα με τους εκδότες έσπασε όλα τα ρεκόρ, αφού η πρώτη έκδοση πούλησε 12 εκατομμύρια αντίτυπα μόνο στην Αμερική. Τα βιβλία της σειράς Χάρι Πότερ είναι εξαιρετικά δημοφιλή με πωλήσεις που μέχρι τον Απρίλη του 2008 υπερβαίνουν τα 375 εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως. Εντούτοις, έχουν δεχτεί οξεία κριτική από κάποιες ομάδες. Τα βιβλία εκδίδονται από την Bloomsbury Publishing Plc στο Ηνωμένο Βασίλειο, από τη Scholastic Press στις Ηνωμένες Πολιτείες και από την Raincoast Books στον Καναδά. Στην Ελλάδα εκδίδονται από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Τα βιβλία έχουν μεταφερθεί στον κινηματογράφο από τη Warner Bros.

«Κωδικας Da Vinci»: Το βιβλίο του Dan Brown που κυκλοφόρησε το 2003 είναι ένα από τα βιβλία που αναδείχτηκε ως best seller. Σε αυτό το βιβλίο ο Dan Brown συνθέτει ένα εκπληκτικό θρίλερ στο οποίο το μυστήριο για την αποκάλυψη της μεγαλύτερης συνωμοσίας των τελευταίων 2000 χρόνων μπλέκεται συναρπαστικά με την παρουσίαση της απόκρυφης ιστορίας του δυτικού κόσμου. Η ομώνυμη ταινία που κυκλοφόρησε το 2006 είχε την ανάλογη επιτυχία αφού κατάφερε να συνδυάσει την συναρπαστική πλοκή ενός θρίλερ με την τέχνη την ιστορία και την θρησκεία.

«Άρχοντας των Δαχτυλιδιών»: Είναι ένα μυθιστόρημα φαντασίας του Άγγλου συγγραφέα Τζ. Ρ. Ρ. Τόλκιν. Η ιστορία του βιβλίου άρχισε σαν συνέχεια του προηγούμενου βιβλίου του Τόλκιν, του Χόμπιτ, αλλά εξελίχθηκε σε μια πολύ μεγαλύτερη ιστορία. Γράφτηκε κατά διαστήματα ανάμεσα στο 1937 και το 1949, με το μεγαλύτερο του μέρος να δημιουργείται κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Εκδόθηκε αρχικά σε τρεις τόμους το 1954 και το 1955, προς ενόχληση του Τόλκιν, που σκόπευε να το εκδόσει σε ένα μόνο τόμο. Έχει από τότε επανεκδοθεί πολλές φορές και μεταφραστεί σε τουλάχιστον 38 γλώσσες, κάτι που το καθιστά ένα από τα πιο δημοφιλή λογοτεχνικά έργα του 20ου αιώνα. Η επιρροή του στην τελική διαμόρφωση του ύφους και των συνηθισμένων μοτίβων της μυθοπλαστικής υποκατηγορίας του φάνταζυ υπήρξε καταλυτική. Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών διαδραματίζεται κατά τη Τρίτη Εποχή της Μέσης Γης, μιας φανταστικής περιοχής, η οποία κατοικείται από διάφορες ανθρωποειδείς φυλές: Χόμπιτ, Ξωτικά, Ανθρώπους, Νάνους και Ορκ. Η ιστορία του επικεντρώνεται γύρω από το Ένα Δαχτυλίδι το οποίο κατασκεύασε ο Σκοτεινός Άρχοντας Σάουρον κατά τη Δεύτερη Εποχή. Ξεκινώντας από το ήσυχο Σάιρ η ιστορία εξελίσσεται στο βορειοδυτικό τμήμα της Μέσης Γης και ακολουθεί την πορεία του πολέμου του Δαχτυλιδιού. Η τεράστια επιτυχία του Άρχοντα των Δαχτυλιδιών έχει εμπνεύσει τη δημιουργία σύντομων ιστοριών, έργων τέχνης, ηλεκτρονικών

παιχνιδιών και μουσικής. Ραδιοφωνικές, θεατρικές και κινηματογραφικές μεταφορές του έχουν γίνει κατά καιρούς. Η κυκλοφορία της κινηματογραφικής μεταφοράς του Άρχοντα των Δακτυλιδιών το 2001 - 2003 και η τεράστια επιτυχία της αναζωπύρωσε το ενδιαφέρον για το βιβλίο, καθώς και τα άλλα έργα του Τόλκιν.

«Twilight»: Το Λυκόφως (αγγλ. Twilight) είναι ένα ρομαντικό μυθιστόρημα φαντασίας, γραμμένο από την Αμερικανίδα συγγραφέα Στέφανι Μέιερ. Είναι το πρώτο βιβλίο του έπους του Λυκόφωτος και δημοσιεύθηκε το 2005. Περιγράφει την ζωή της δεκαεπτάχρονης Ιζαμπέλλας «Μπέλας» Σουάν όταν μετακομίζει από το Φοίνιξ της Αριζόνα στο Φορκς, μια μικρή πόλη κοντά στην Ουάσιγκτον, και θέτει τη ζωή της σε κίνδυνο, όταν ερωτεύεται ένα βρικολάκα, τον Έντουαρτ Κάλεν. Το μυθιστόρημα αυτό ακολουθείται από τη Νέα Σελήνη (New Moon), την Έκλειψη (Eclipse) και την Χαραυγή (Breaking Dawn). Μέχρι σήμερα, το Λυκόφως έχει μεταφραστεί σε 20 διαφορετικές γλώσσες. Το Λυκόφως γυρίστηκε σε ταινία το 2008 και απέσπασε 382.133.300 δολάρια στο παγκόσμιο box office.

«Οι αναμνήσεις μιας γκέισας»: Το μυθιστορημα αυτό κυκλοφόρησε το 1997 από τον Arthur Golden. Στην Ιαπωνία του 1929, μία φτωχή οικογένεια αποφασίζει να πουλήσει την εννιάχρονη κόρη τους Τσιγιό, στο σπίτι μίας γκέισας, πρακτική ιδιαίτερα συνηθισμένη την εποχή εκείνη. Εκεί, η μικρή Τσιγιό δεν θα αργήσει να γευτεί τη σκληρότητα των γύρω της, εξαιτίας της απaráμιλλης ομορφιάς και εξυπνάδας της, προσόντα που όπως είναι φυσικό προκαλούν τη ζήλια. Ευτυχώς, για την Τσιγιό, όταν μία άλλη γκέισα, η Μεμεχά, βρεθεί στο δρόμο της και αναγνωρίσει τα προσόντα της, την «αγοράζει» και τη μεταφέρει στο δικό της σπίτι. Εκεί, υπό την καθοδήγηση της Μαμεχά, η Τσιγιό θα μετονομαστεί σε Σαγιουρί και θα εκπαιδευτεί σε όλα όσα οφείλει να γνωρίζει μία γκέισα για να μπορέσει να επιβιώσει και να διακριθεί. Σύντομα, η φήμη της μεγαλώνει και έτσι της δίνεται η δυνατότητα να εισχωρήσει στην καλή κοινωνία και να γνωρίσει τον πλούτο, αλλά και τους σημαντικούς ανθρώπους της εποχής της.

Ξαφνικά όμως, η δίνη του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου παρασέρνει τα πάντα στην Ιαπωνία, αλλάζοντας ολοκληρωτικά και τη ζωή της Σαγιουρί. Όμως, ακόμα και όταν όλα γύρω της γκρεμίζονται, ο έρωτάς της για έναν άντρα θα είναι για πάντα το σταθερό σημείο αναφοράς της... Η ταινία κυκλοφόρησε το 2005 με πολύ μεγάλη επιτυχία

Αθλητικά

«ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΗΠΕΔΑ»

Από τους Γιάννη Τσαδήμα και
Νεκτάριο Χατζηχριστοδούλου

Είναι πλέον σύνηθες φαινόμενο οι σκληρές βίβας στον ελληνικό αθλητισμό. Ομάδες χούλιγκαν εκμεταλλευόμενοι τη δύναμη του όχλου εισβάλλουν στο γήπεδο, συγκρούονται με τις αστυνομικές δυνάμεις και χτυπούν ακόμη και ποδοσφαιριστές. Τα «ντου» των οπαδών στον αγωνιστικό χώρο ανέρχονται στα τέσσερα φέτος.



Η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι και προκάλεσε την οργή όλων των υγιών φιλάθλων είναι η εισβολή των οπαδών της ΑΕΚ στον τελικό του κυπέλλου με τον Ατρόμητο που προκάλεσε τη λήξη του αγώνα επτά λεπτά νωρίτερα από ότι έπρεπε.

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Σε όλες τις χώρες, εκτός από την Ελλάδα, ο τελικός του κυπέλλου θεωρείται γιορτή.

Στην Ελλάδα όμως δεν ισχύει κάτι τέτοιο. Ήδη, πριν από την έναρξη του αγώνα και με την ανάχρωση του εθνικού ύμνου υπήρξαν συμπλοκές μεταξύ των οπαδών των δύο ομάδων.

Καθ'ολη τη διάρκεια του αγώνα υπήρχαν οπαδοί της ΑΕΚ εντός του περιβάλλοντα χώρου του γηπέδου, ενώ στη διάρκεια του πρώτου ημιχρόνου, λόγω του κλίματος τρομοκρατίας που υπήρχε, ο βοηθός φοβόταν να σηκώσει το σημαία για να υποδείξει κάτι κατά της ΑΕΚ.



Αποτέλεσμα αυτού, η ΑΕΚ να προηγηθεί στο σκορ με γκολ-offside. Στις καθυστερήσεις του αγώνα οι οπαδοί εισέβαλαν εντός του αγωνιστικού χώρου για να «πανηγυρίσουν» μαζί με τους παίκτες τους, αναγκάζοντας το διαιτητή να σφυρίξει πρόωρα τη λήξη του αγώνα.

Κατά την εισβολή τους στο γήπεδο οι οπαδοί της ΑΕΚ χτύπησαν τους παίκτες και τις οικογένειες των παιχτών του Ατρόμητου, ενώ έσπαγαν ό,τι έβρισκαν μπροστά τους. Το συμπέρασμα που προκύπτει είναι ότι πριν την έναρξη του αγώνα υπήρχε κλίμα τρομοκρατίας και ο αγώνας δεν έπρεπε να ξεκινήσει. Κανένας δεν θα μπορούσε να φανταστεί τι θα γινόταν αν προηγούταν στο σκορ ο Ατρόμητος ή αν ο βοηθός σήκωνε το σημαγάκι για offside, ως όφειλε, στο πρώτο γκολ της ΑΕΚ. Είναι πλέον θέμα χρόνου σε αυτή τη χώρα να θρηνήσουμε νεκρούς εξαιτίας της ανικανότητας των διοικήσεων και της πολιτείας να περιορίσουν τη δύναμη του όχλου...

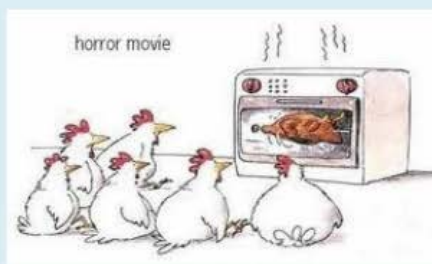


Διασκέδαση

ΞΥΠΝΑΔΕΣ



Έπινα για να πνίξω
τις σκέψεις μου
ώσπου... έμαθαν να
κολυμπάνε!



Ξέρω τι σημαίνω για
σένα, πόσο πολύ με
χρειάζεσαι, πόσο
σου λείπω...
Λυπάμαι που σε
άφησα μια για
πάντα. Με αγάπη ο
εγκέφαλος σου!



Όλοι σκέπτονται να
αλλάξουν τον κόσμο
αλλά κανείς δε
σκέπτεται να αλλάξει
τον εαυτό του.

Λέων Τολστόι

Αν κάποιος θέλει να
καταλάβει τον
κόσμο ,δεν πρέπει
να τον απασχολεί ο
εαυτός του.

Άλμπερτ Αϊνστάιν

Η λέξη
'αδύνατον' είναι
μια λέξη που
μπορείς να τη
βρεις μόνο σε
λεξικό ηλιθίων!

Μ. Ναπολέον

Μια ισορροπημένη
δίαιτα είναι ένα
χάμπουργκερ σε κάθε
χέρι.

Είσαι το φως που λούζει τα
όνειρα μου, η ηλιαχτίδα που
φωτίζει την καρδιά μου,
είσαι ότι πιο λαμπερό μου
έχει συμβεί.
Μήπως να πληρώνω εσένα
αντί για τη Δ.Ε.Η.?!?

Μυρτώ Κυριαζοπούλου

Ελεύθερο βήμα

«Και πώς ν' αλλάξεις κάτι σαν
διαχειρίζεσαι τη συνήθεια; »
(Αλχημείες και πλάνες
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΜΗΣ)

Δύο στερεότυπα

1ο στερεότυπο. Ο Ελληνοχριστιανικός Πολιτισμός είναι ενιαία σύνθεση χωρίς ρήξεις διακοπές και αντιφάσεις.

Ας παραθέσουμε κάποια ελάχιστα στοιχεία κάνοντας νύξεις που συνιστούν αντιρρήσεις και αφορούν την υποτιθέμενη συνέχεια. Θα αναφερθούμε σε μία πολιτισμική συνιστώσα, με απαρχές στον αρχαιοελληνικό κόσμο, τα μαθηματικά.

«Να προφυλάγεται ο καλός χριστιανός από τους μαθηματικούς [...] φοβούμαι ότι οι μαθηματικοί έκαναν συμβόλαιο με τον Σατανά για να συσκοτίσουν το πνεύμα και να ρίξουν τον Άνθρωπο στα δεσμά της κόλασης» (Άγιος Αυγουστίνος)

«Να σταματήσει η πραγματεία των μαθηματικών. Εάν κάποιος, δημόσια ή ιδιωτικά, ημέρα ή νύκτα συλληφθεί να ασχολείται με την απαγορευμένη πλάνη, αμφότεροι [σημ. και ο διδάσκων και ο διδασκόμενος] να τιμωρούνται με θανατική ποινή. Διότι δεν είναι διαφορετικό αδίκημα το να διδάσκεται κάποιος τα απαγορευμένα από το να τα διδάσκει.» (Θεοδοσιανός κώδικας)

«[...] περί κακοποιών, μαθηματικών και λοιπών ομοίων [...] Η μαθηματική όμως τέχνη, ούσα αξιόποινος, απαγορεύεται.» (Ιουστινιάνειος κώδικας)

Φανερό λοιπόν το κλίμα μέσα στο οποίο το 415 μ.Χ. η σπουδαία μαθηματικός και νεοπλατωνική φιλόσοφος, η ωραία Υπατία, θα λυντσαριστεί από τον μαινόμενο χριστιανικό όχλο. Πρωταγωνιστές φανατικοί μοναχοί που την χτύπησαν, την έγδυσαν, ξέσχισαν το κορμί της με αιχμηρά όστρακα και την έκαψαν ενώ ήταν ακόμα ζωντανή!

2ο στερεότυπο. Η πολιτιστική καθυστέρηση του Ισλάμ το κάνει ξένο προς τον Δυτικό Πολιτισμό που είναι δημιούργημα του Ελληνικού Πνεύματος.

6ος μ.Χ. αιώνας. Το Λύκειο του Αριστοτέλη, η Ακαδημία του Πλάτωνα και όσες σχολές της προχριστιανικής Ελλάδας λειτουργούν ακόμη, κλείνουν. Όσοι γλιτώνουν την πυρά, καταδιωγμένοι και απόβλητοι βρίσκουν φιλόξενο καταφύγιο στο Ισλάμ. Στα σύνορα της Μεσοποταμίας με το Ιράν «δίνουν διαλέξεις περί του απείρου και του πεπερασμένου» (Αγαθίας ο Μυρηναιός)

Η Δαμασκός και η Βαγδάτη αναδεικνύονται τον 8ο μ.Χ. αιώνα σε σπουδαία μεταφραστικά κέντρα. Μεταφράζονται (και έτσι διασώζονται) κείμενα απ'Α ευθείας από τα Ελληνικά στα Αραβικά, όσο και στα Λατινικά.

Άλγεβρα, μαθηματικοί αλγόριθμοι, τετραγωνική και κυβική ρίζα των αριθμών, τα ίδια τα σύμβολα των αριθμών 1,2,3 κ.λπ., η χρήση του μηδενός (0), ο πολλαπλασιασμός και η διαίρεση χωρίς τη χρήση του δύσχρηστου ρωμαϊκού άβαχα, είναι είτε αυτούσια συνεισφορά των Αράβων είτε μεταλαμπάδευση από τον Ιρανικό και Ινδικό πολιτισμό.

المقالة الثالثة من كتاب اوقليدس في الاصول

بسم الله الرحمن الرحيم

قال اوقليدس الدوائر المتساوية هي التي انطواها متساوية
والخطوط التي تخرج من مراكزها الى الخطوط المحيط بها متساوية
قال ايضاً هذا القول مبين لانه اذا كانت الاقطار متساوية فان
الخطوط الخارجة من المراكز الى المحيطات تكون متساوية لان كل
واحد من تلك الخطوط نصف القطر وظاهر لنا انه اذا كانت الخطوط
المستقيمة الخارجة من المراكز الى المحيطات متساوية فان الدوائر
تكون متساوية لان رسوم الدوائر انما يكون بالبعد الذي بين
المراكز والمحيطات الذي هو نصف الاقطار. قال اوقليدس الخط
المستقيم المماس للدائرة هو الذي اذا لامس الدائرة واخرج في
الجهتين جميعاً لم يقطع الدائرة والدوائر التي يماس بعضها بعضاً
هي التي اذا ماس بعضها بعضاً لم تتقاطع. الخطوط المستقيمة
المساوية البعد عن المركز هي التي الاعددة الخارجة من المركز
اليها متساوية واعطىها بُعداً عن المركز هو الذي العبود الخارج
اليه اعظم.¹⁾

Τα «Στοιχεία» του Ευκλείδη μεταφράζονται στα λατινικά όχι από το ελληνικό πρωτότυπο αλλά από την αραβική μετάφραση. Έτσι, γίνεται κοινωνός η Δύση! Ας σημειώσουμε εδώ ότι πολύ αργότερα, χρονικά κατά την περίοδο της άλωσης της Κωνσταντινούπολης (1453 μ.Χ.), τολμούν κάποιοι διανοούμενοι να μεταφράσουν τα «Στοιχεία» του Ευκλείδη από τα αρχαιοελληνικά.

Ο Αφγανός Αλ Μπιρούνι, φιλόσοφος, μαθηματικός, φυσικός και αστρονόμος ήδη από τον 10ο μ.Χ. αιώνα, δηλαδή επτά αιώνες πριν το Νεύτωνα, διατύπωσε ρητά ότι «Τα φυσικά φαινόμενα στον Ήλιο, στη Γη και στη Σελήνη υπακούουν στους ίδιους νόμους»

Η πρώτη σελίδα από τα στοιχεία του Ευκλείδη με κώδικα του an-Nairizi περίπου του 900.(O an-Nairizi Πέθανε περί το 922)

Ο σπουδαίος μαθηματικός αστρονόμος και ποιητής Ομάρ Καγιάμ (11ος μ.Χ.), γνωστότατος από τα Ρουμπαγιάτ, επινόησε ένα ημερολόγιο το οποίο τέθηκε σε ισχύ από το 471 έτος της Εγίρας (1079 μ.Χ.). Αυτό είναι ακριβέστερο του τότε Ιουλιανού, αλλά και του κατά 500 έτη υστερότερου Γρηγοριανού, που είναι το μέχρι σήμερα ισχύον. Υπολόγιζε το έτος σε 365,24242424 ημέρες.

Για την αντιγραφή των νύξεων
Μέρρης Δημήτρης.

Υ.Γ. Η λέξη «αντιγραφή» είναι σχεδόν κυριολεξία, καθώς η ιδέα για τις παραπάνω αναφορές είναι γέννημα της ανάγνωσης του βιβλίου ENNOIES TOY XPONOTY του φίλου και παλιού συμφοιτητή μου Θόδωρου Κουτσουμπού, από τις εκδόσεις Γαβριηλίδης.

« 2012 ! Μύθος ή πραγματικότητα;»

του Γιώργου Καλέα (B1)

Δεν απομένει και πολύς καιρός από τη φερόμενη ως « μέρα της κρίσης», αφού το έτος 2012 πλησιάζει! Πολλοί άνθρωποι προσπερνούν αυτό το γεγονός θεωρώντας το μία ακόμη προπαγάνδα όπως αυτή του 1999 (στην αλλαγή της χιλιετίας) και την 6-6-2006, ενώ άλλοι ξεκινούν από τώρα να οργανώνονται θεωρώντας αυτές τις προβλέψεις κάθε άλλο παρά ψεύτικες. Κάποιοι από αυτούς μάλιστα προσπαθούν να τις ενισχύσουν επικαλούμενοι γεγονότα, όπως το φονικό σεισμό μεγέθους 8,9 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ που συγκλόνησε πρόσφατα την Ιαπωνία. Συνέπεια αυτού του σεισμού υπήρξε η μετακίνηση του άξονα της γης κατά δέκα εκατοστά, γεγονός που επηρεάζει ανεπαίσθητα το χρόνο για μία πλήρη περιστροφή της Γης γύρω από τον Ήλιο. Σαν να μην έφθανε αυτό, η έκρηξη που σημειώθηκε ως επακόλουθο του σεισμού στον πυρηνικό σταθμό της Φουκοσίμα τρομοκράτησε την παγκόσμια κοινή γνώμη. Μάλιστα, μετά την ανακοίνωση της ιαπωνικής κυβέρνησης για τήξη των πυρήνων 1 και 3, γεννιούνται φόβοι για δεύτερη έκρηξη στον αντιδραστήρα 3.

Το κλίμα για επικείμενη βιβλική καταστροφή ενισχύουν επίσης οι φήμες για κάποιον πλανήτη με την ονομασία Nibiru, οι οποίες υποστηρίζουν ότι πλησιάζει τη Γη και ότι θα συγκρουστεί με αυτή.

Η διασημότερη όμως θεωρία για το 2012 είναι αυτή των Μάγια. Βάσει κάποιων ερευνών που έγιναν από τον καθηγητή Lonnie Thomson του Πανεπιστημίου του Οχάιο της Αμερικής, πριν από περίπου 5.135 χρόνια (με περιθώριο σφάλματος +/- 45 χρόνια) η Γη έζησε μια βίαιη κλιματική αλλαγή που ήρθε μετά από μία ξαφνική διαφοροποίηση της λαμπρότητας του Ήλιου. Εάν κάνετε τους απαραίτητους υπολογισμούς, θα διαπιστώσετε ότι αυτό το φυσικό φαινόμενο συνέβη περίπου το 3110 π.Χ., έτος που στο ημερολόγιο των Μάγια αναφέρεται ως η αρχή του χρόνου και του πολιτισμού τους, δηλαδή λίγο αργότερα από τα φυσικά φαινόμενα που προανέφερα. Το έτος αυτό τίθεται ως η αρχή ενός νέου κύκλου, ο οποίος θα τελειώσει κοντά στο χειμερινό ηλιοστάσιο το 2012! Ο κύκλος αυτός δηλαδή, διαρκεί περίπου 5.150 χρόνια.

Μετά από όλα αυτά εσείς ποια πιστεύετε ότι είναι η αλήθεια; Όλα αυτά είναι προάγγελος της καταστροφής ή απλές συμπτώσεις; Εγώ, λόγω του αισιόδοξου χαρακτήρα μου, αρνούμαι να πιστέψω πως ο κόσμος, έτσι όπως τον γνώρισα, θα καταστραφεί και θα αφανιστεί! Είναι δυνατόν να σταματήσει η ζωή , η συνέχεια, η δημιουργία και να «επικρατήσει» το κενό, η ανυπαρξία, το τίποτα(·)

Η ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Στον κόσμο που ζούμε και μεγαλώνουμε τα πράγματα είναι δύσκολα, η κοινωνία και οι άνθρωποι έχουν αλλάξει. Μπορείς να παρατηρήσεις άτομα που έχουν μια παθητική συμπεριφορά απέναντι σε όλα αυτά, αλλά και άτομα που κάνουν τη διάφορα και προσπαθούν για κάτι καλύτερο. Όμως, μέσα σε όλα αυτά υπάρχει και μια άλλη κατηγορία ανθρώπων, αυτοί που εγώ αποκαλώ υποκριτές. Υπάρχουν παντού γύρω μας, αλλά δύσκολα τους ξεχωρίζεις. Γι'Αυτό άλλωστε έχουν αυτή την 'ονομασία'. Η ζωή τους είναι σαν το θέατρο, όσο πιο πειστικά προσποιείσαι τόσο πιο καλός ηθοποιός γίνεσαι. Βέβαια, δεν μπορείς να τους κατηγορείς άμεσα. Έτσι μεγάλωσαν, έτσι 'εμαθαν', έτσι εκπαιδεύτηκαν. Έχουν πλέον ενσωματώσει αυτόν τον ψεύτικο χαρακτήρα στον τρόπο ζωής τους. Μάλιστα, αξιοπερίεργο είναι το γεγονός ότι, όταν γνωρίσεις τέτοια άτομα νομίζεις ότι είναι τέλεια. Συμπεριφέρονται με ιδιαίτερα αξιόλογο τρόπο, έχουν απίστευτες πεποιθήσεις για τη ζωή, είναι ευγενικοί απέναντι στους συμπολίτες τους, ενδιαφέρονται για το συνάνθρωπο ή τουλάχιστον έτσι δείχνουν. Η πορεία τους είναι μια πλάνη που στηρίζεται στο συμφέρον, την εκμετάλλευση και την απάτη. Ουσιαστικά δεν τους ενδιαφέρει η ευημερία των άλλων αλλά μόνο των εαυτών τους, χωρίς όμως αυτό να γίνεται αντιληπτό. Είναι απίστευτο να βλέπεις καθημερινά ανθρώπους που να πηγάζει από μέσα τους μια ατελείωτη κακία και επειδή έχουν κοφτερό μυαλό και είναι πονηροί να φαίνονται στους άλλους άγιοι με αποτέλεσμα να μην μπορείς να διαχωρίσεις τους αληθινούς από τους υποκριτές. Και όταν μάλιστα προσπαθήσεις να τους αποκαλύψεις, κατηγορήσε εσύ για ψεύτης. Για το μόνο που μπορείς να είσαι σίγουρος είναι ότι δεν υπάρχουν τέλειοι άνθρωποι, όσοι πιστεύουν ότι είναι ή όσοι δείχνουν ότι είναι, είναι ψεύτικοι. Επομένως, σε αυτή την κοινωνία για να βρεις τους πονηρούς πρέπει πρώτα να γίνεις εσύ πονηρός, ώστε να μην καταλήξεις αντικείμενο εκμετάλλευσης αυτών των ατόμων.

Μυρτώ Κυριαζοπούλου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Της σύνταξης	4
Δελτίο τύπου	5
Ανθρώπινα δικαιώματα	6
Δικαιώματα του παιδιού	8
Περί ισότητας	13
Πόλεμος για το πολίτευμα ή το πετρέλαιο;	16
Όλοι μας στο πλευρό της Κερατέας	17
Τα τεμπελόσκυλα	19
Νεκρά χιλιάδες δελφίνια και φάλαινες	20
Τα δάνεια του 1821 από Άγγλους και Αμερικάνους	21
Ενδοσχολική ζωή	24
Πολιτιστικές εκδηλώσεις	25
Αυτές οι επιστήμες φταίνε	27
Κοντά στην κατασκευή μανδύα αορατότητας	28
Το ημερολόγιο των αρχαίων Ελλήνων	29
Μια ματιά στην ιστορία	32
MUSIC MATTERS	33
Το απόλυτο βιβλίο για τη γλώσσα του σώματος	35
Ποιοτικά ή εμπορικά;	36
Το φαινόμενο της βίας στα ελληνικά γήπεδα	40
Εξυπνάδες	42
Δυό στερεότυπα	43
(2012» Μύθος ή πραγματικότητα;	45
Η υποχρυσία της ζωής	46

